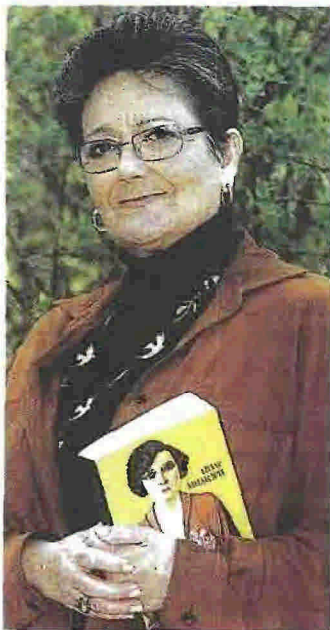


ΠΟΛΥ ΜΗΛΙΩΡΗ

Μετά την «Αρήτη» και τη «Νανά» η... Σάντρα



ΠΟΛΥ ΜΗΛΙΩΡΗ, «ΕΓΩ ΘΑ ΚΛΕΙΣΩ ΤΗΝ ΑΥΛΑΙΑ». Εκδ. «Πατάκη», σελ. 552, € 22.

Η μεταπολεμική Αθήνα, η οικονομική ανάπτυξη της δεκαετίας του 1960, οι ταξικές και πολιτικές ανακατατάξεις των επόμενων δεκαετιών, η ταχύτητα των αλλαγών στη θέση της γυναίκας κατά τη μεταπολίτευση και ο νέος αιώνας που πλησιάζει είναι το φόντο της ζωής της Σάντρας, θεατρικής συγγραφέα, που αδυνατεί να ολοκληρώσει το έργο της, αν δεν εξηγηθούν μέσα της τα περιστατικά που την οδήγησαν να αρχίσει: η θυελλώδης σχέση με τη μητέρα της Νανά και την αδελφή της Εύα, μια σχέση που η συγγραφέας αφηγείται από την πρώτη αρχή της μέχρι και μετά τον θάνατο της μάνας. Το εσωτερικό τοπίο καταυγάζει από τη μυθολογία ενός μεγάλου

έρωτα που κυνηγιέται, θαμπώνει από την ενοχή των συμβιβασμών, επαναπροσδιορίζεται μέσα από το γράψιμο. Η πρωταγωνίστρια, αφηγούμενη το παρελθόν της, ξαφνιάζεται από την ίντριγκα που την περιβάλλει, σημειώνει τον πάντα αφόρητο πόνο της προδοσίας, πασχίζει να κατανοήσει την απρόσμενη τελευταία στροφή της ζωής της, ετοιμάζεται να κάνει ένα νέο ξεκίνημα. Το «Εγώ θα κλείσω την αυλαία» είναι το τρίτο μέρος της μυθιστορημα-

τικής τριλογίας της Πόλυς Μηλιώρη «Στο θέατρο των ανιόντων». Τα άλλα δύο που έχουν εκδοτικά προηγηθεί: «Ο κλήρος πέφτει στην Αρήτη» και «Η Νανά των ανοιχτών λογαριασμών».

