

Ελληνική λογοτεχνία στις προθήκες

Σώτη Τριανταφύλλου Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης

Εκδόσεις: Πατάκη
Σελ.: 288

Το «Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης» είναι ένα από τα πιο πολυδιαβασμένα μυθιστορήματα της δεκαετίας του '90. Πρόκειται για μια ιστορία φιλίας, απώλειας και ενηλικίωσης που εκτυλίσσεται στο κέντρο του δυτικού κόσμου και συγχρόνως στην άκρη του, στις φτωχογειτονίες της Νέας Υόρκης. Μέσα από τη ζωή της αφηγήτριας, μιας Ελληνίδας που σπουδάζει στο NYU, ξετυλίγεται η εικόνα μιας ασυλλόγιστης πόλης που δονείται ακτινοβολώντας αγάλλιαση και ποίηση. Στα επτά χρόνια που περνούν στις σελίδες αυτού του βιβλίου, τα μητροπολιτικά πλάσματα χορεύουν σε γιγάντια πάρτι, καταπίνουν παράνομες κάψουλες και ονειρεύονται ταξίδια μ' ένα διθέσιο Οάντερμπερντ.

Χρήστος Χρυσόπουλος Η λονδρέζικη μέρα της Λώρας Τζάκσον

Εκδόσεις: Καστανιώτη
Σελ.: 216

Η ζωή της Λώρας Τζάκσον ήταν μια σειρά από ρήξεις που κομμάτιασαν βανάουσα τη βιογραφία της με απανωτές μαχαιριές. Έφυγε από τη Νέα Υόρκη για να ζήσει στην Ευρώπη· δημιούργησε έναν μακροχρόνιο, παράνομο ερωτικό δεσμό με τον ποιη-

τή Ρόμπερτ Γκρέιβς· η σχέση τους τερματίστηκε απότομα, με μια διπλή απόπειρα αυτοκτονίας, κάποια λονδρέζικη μέρα του 1929. Το 1940 ήρθε η επόμενη μαχαιριά, όταν η ποιήτρια απαρνήθηκε την τέχνη της, συντάσσοντας την πιο διάσημη αποκήρυξη στην ιστορία της ποίησης. Ένα μυθιστόρημα βασισμένο στη Λώρα Τζάκσον.

Άγγελος Καίσαρης Γάτος στο απόσπασμα

Εκδόσεις: Πύλη
Σελ.: 240

Διηγήματα που μας φωτογραφίζουν στις πιο μυστικές στιγμές, κρυμμένες πίσω από απλές προτάσεις, χωρίς λογοτεχνικά φτιασίδια. Στον «Γάτο» του, ο Άγγελος Καίσαρης μάζεψε τα καλύτερα από τα διηγήματα που δημοσίευσε κατά καιρούς στον αθηναϊκό Τύπο, τα χτένισε και τους έδωσε την ανάλογη «βιβλική διάσταση», δηλαδή τα προσάρμοσε στις διακόσιες τόσες σελίδες ενός βιβλίου. Διηγήματα χρονογραφικά, διηγήματα πέρα από κάθε φαντασία, διηγήματα που ρέουν «αδιάφορα» και κρατούν την έκκληση για την τελευταία παράγραφο.

Νίκος Αδάμ Βουδούρης Ο βυθός είναι δίπλα

Εκδόσεις: Πατάκη
Σελ.: 176

Στα δέκα διηγήματα της συλλογής «Ο βυθός είναι

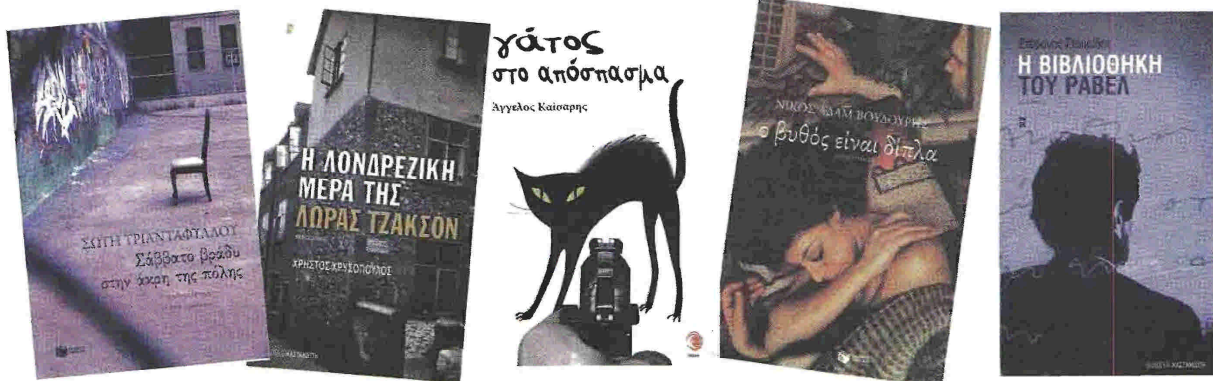
δίπλα» πρωταγωνιστούν μοναχικοί άνθρωποι που, με δεδομένο την απόγνωση και ζητούμενο τη λαγνεία, περιφέρονται σε χώρους οικείους και αγνωρίσιμους. Σπίτια, μαγαζιά, ιδρύματα, δρόμοι και πλατείες είναι τα σκηνικά των μικρών αυτών ιστοριών, που λίγο ή πολύ δίνουν απαντήσεις σε διάφορα ερωτήματα.

Στέφανος Σταυρίδης Η βιβλιοθήκη του Ραβέλ

Εκδόσεις: Καστανιώτη
Σελ.: 240

Η άβυσσος που καλείται μνήμη. Η μνήμη ως προϋπόθεση της αγάπης. Η προδοσία και η εκδίκηση. Μια μυστική γλώσσα που εξαφανίζεται υπό περίεργες συνθήκες. Το όνειρο ως παρενδυσία της απειλής. Δύο άνθρωποι που δεν μπορούν να συναντηθούν, μιας και ο καθένας τους ζει όταν ο άλλος κοιμάται. Η αστεία πρόληψη που καταστρέφει την καριέρα ενός ακαδημαϊκού. Η αδυναμία του δημιουργού μπροστά στο έργο του.

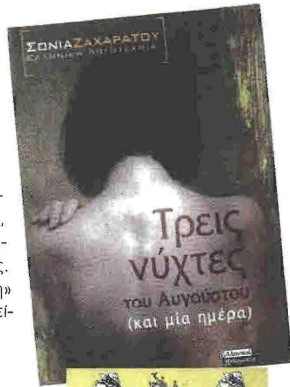
Διηγήματα για την ύπαρξη, τον έρωτα, τη γλώσσα, τη γνώση, την αιωνιότητα και το υπερφυσικό. Ιστορίες που αναζητούν υπερρεαλιστικές οράσεις στον ιστό της καθημερινής ζωής, ενώ παράλληλα ξεναγούν τον αναγνώστη σε μικρόκοσμους μυστηρίου, όπου μπορεί κάθε φορά να απολαύσει απερίσπαστα το φανταστικό προσώπιο της πραγματικότητας.



Σόνια Ζαχαράτου
Τρεις νύχτες του Αυγούστου
(και μία ημέρα)

Εκδόσεις: Ελληνικά Γράμματα
 Σελ.: 188

Μια νουβέλα - θρίλερ με ψυχολογικές προεκτάσεις. Η Ανέζα ληλατεί την ψυχή της, παίρνει τους δρόμους του φεγγαριού, ερωτεύεται, ποθεί, πονά, ματώνει, ματώνεται, καταστρέφει και αυτοκαταστρέφεται, ελευθερώνει τα πλέον ζοφερά ένστικτά της. Επιλέγει την πιο ιδιότυπη «αποχώρηση» παίρνοντας μαζί τον αγαπημένο της και κλείνοντας τον κύκλο της προφητείας.



Γεράσιμος Τσιαπάρας
Μπράβο μικρέ

Εκδόσεις: Ιβίσκος
 Σελ.: 309

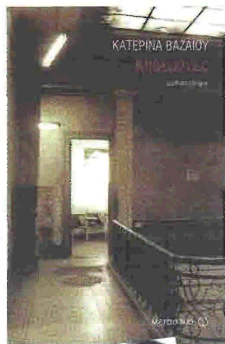
Η απρόσμενη ιστορία δύο ανθρώπων που το νήμα της ζωής τους συνδέει απ' τα παιδικά τους χρόνια. Όταν οι δρόμοι τους θα συναντηθούν ξανά μετά από καιρό, ο ένας θα φτάσει πολύ κοντά στο θάνατο κι ο άλλος θα βρίσκεται ήδη πολύ μακριά απ' τη ζωή. Μέχρι που κάποια παραξενιά της μοίρας θα τους οδηγήσει σε μια περιπέτεια που ξεπερνά και την πιο ζωηρή φαντασία.



Κατερίνα Βαζαίου
Κηδεμόνες

Εκδόσεις: Μεταίχμιο
 Σελ.: 426

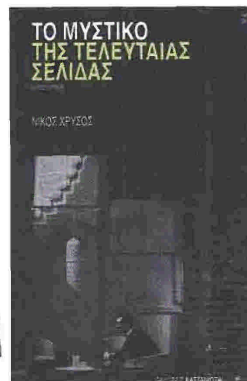
Η Άννα έχει δύο οικογένειες, πολλές απορίες και μια χελώνα. Όταν τους χάνει όλους, χάνεται και η ίδια σε έναν φανταστικό κόσμο. Οποτε βγαίνει, ζει με διαφορετικό κηδεμόνα. Όσοπου να προσαρμοστεί με τον έναν, έρχεται η ώρα να τον αντικαταστήσει άλλος. Μέχρι να διαπιστώσει ότι μπορεί κι εκείνη να διαλέξει.



Πέτρος Κουμπλής
Η θεία δίκη

Εκδόσεις: Καστανιώτη
 Σελ.: 206

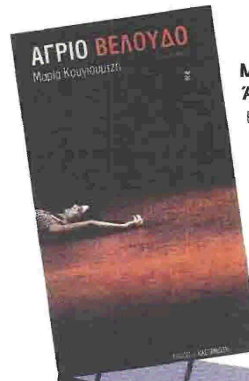
Ένας τηλεοπτικός αστέρας ασπάζεται ως θρήσκευμα τη Φιλοδοξία. Την υπηρετεί πιστά, τυφλά και επίπονα. Τα όνειρά του γίνονται διαρκώς επιδιώξεις, και οι επιδιώξεις του τρέμουν μη γίνουν μεταιώσεις. Μοιάζει αστείος, χαρούμενος, νηφάλιος και υπομονετικός, κρύβοντας έτσι με αξιοζήλευτη μαεστρία τις σκοτεινές πλευρές της ύπαρξής του. Όμως, ένας τεμπέλης φίλος του, μερικά περίεργα τηλεφωνήματα, μια δολοφονία, ένας παράφορος έρωτας και ο μεγαλύτερος επιστήμονας όλων των εποχών θα περιπλέξουν την καθημερινότητά του αμετάκλητα, κάνοντάς τη... μυθιστόρημα.



Νίκος Χρυσός
Το μυστικό της τελευταίας σελίδας

Εκδόσεις: Καστανιώτη
 Σελ.: 457

Ο Χρήστος Κάσιος, δημοσιογράφος, κριτικός λογοτεχνίας και λάτρης των παλαιών βιβλίων, αναλαμβάνει να βρει στοιχεία για τα μέλη και την ιστορία μιας ξεχασμένης λογοτεχνικής παρέας που έδρασε στην Αθήνα του '50. Η αναζήτηση μοιάζει γι' αυτόν αρχικά ακίνδυνη και λυτρωτική, μια και τον αποσπά από την καθημερινότητά του. Βήμα βήμα, όμως, βυθίζεται σ' ένα θολό και σκοτεινό τοπίο, σ' έναν χάρτινο λαβύρινθο γεμάτο μυστικά περάσματα.



Μαρία Κουγιουμτζή
Άγριο βελούδο

Εκδόσεις: Καστανιώτη
 Σελ.: 208

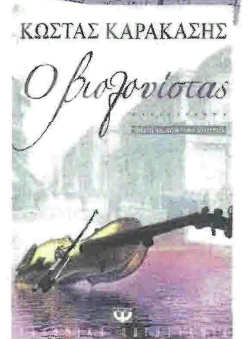
«Άγριο βελούδο» είναι το αγάλισμα της τρυφερότητας με τη σκληρότητα. Η συνύπαρξη του απαλού με το τραχύ- του τολμηρού με το αθώο. Είναι η δίψα της ψυχής να ζήσει μέσα στο σώμα αλλά και πέρα από αυτό. Στα διηγήματα της Μαρίας Κουγιουμτζή αποκαλύπτεται η ερωτική και άφθαρτη όψη της ζωής.



Κάλια Παπαδάκη
Ο ήχος του ακάλυπτου

Εκδόσεις: Πόλις
 Σελ.: 277

Στο κέντρο μιας μικρής, καθημερινής Αθήνας, ένας τυφλός απαγεται από τη ρωσο-πακιστανική μαφία, ενώ η Τάδε και η Μαριλένα πέφτουν θύματα οικονομικής σκευωρίας. Έξι κεντρικοί χαρακτήρες, σε ισάριθμες ιστορίες, μπλέκονται μεταξύ τους, κάνουν προσωπικά περάσματα στις ιστορίες των υπολοίπων και δένουν σφιχτά τα κομμάτια του παζλ σε μια νεο-νουάρ πολυκατοικία που αφηγείται γκριζες ιστορίες.



Κώστας Καρακάσης
Ο βιονιόστας

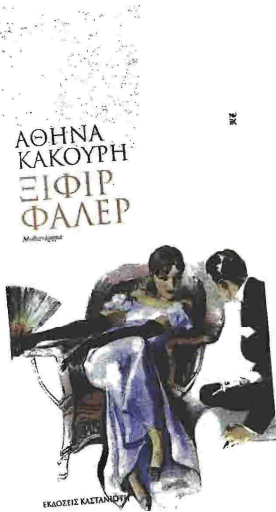
Εκδόσεις: Ψυχογιός
 Σελ.: 488

Πρόκειται για μια ιστορία αγάπης που ξεκινά ένα χριστουγεννιάτικο βράδυ σε κάποιο δρόμο της Αθήνας. Μια μοιραία συνάντηση που φέρνει κοντά έναν δεξιοτέχνη βιονιόστα και μια πάμπλουτη κληρονόμο.

Αθήνα Κακούρη
Ξιφίρ Φαλέρ

Εκδόσεις: Καστανιώτη
 Σελ.: 496

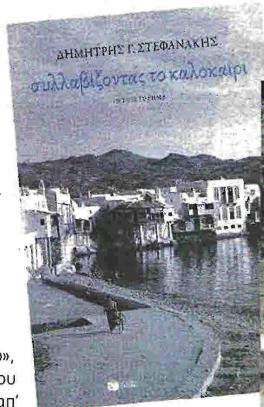
Ποτέ δεν φανταζόταν η χαριτωμένη Κάτε, όταν κατέβαινε στον Πειραιά να παραλάβει από το πλοίο τον εξάδελφό της – και πιθανώς μνηστήρα της –, τον Νίκου, ότι τα ξανθά του μαλλιά και το μουστάκι του θα είχαν τέτοιου είδους επιπτώσεις στην ανέμελη ζωή της. Μια παλαιά ιστορία με επίκαιρους απολήχους.



Δημήτρης Γ. Στεφανάκης
Συλλαβίζοντας το καλοκαίρι

Εκδόσεις: Πατάκη
 Σελ.: 288

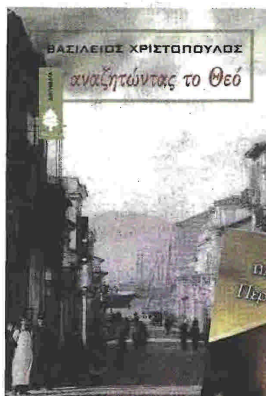
Το «Συλλαβίζοντας το καλοκαίρι» αποτελεί ίσως το πιο χαρακτηριστικό βιβλίο του Δημήτρη Γ. Στεφανάκη, καθώς εδώ ο συγγραφέας πραγματεύεται τη βασική συγγραφική του εμμονή – το χρόνο. Αναζητώντας την πραγματική του διάσταση, κάταρripτεί το μύθο της αρχής και του τέλους, μεταφέροντας ένα παρηγορητικό μήνυμα για το αμετάκλητο του θανάτου.



Βασίλειος Χριστόπουλος
Αναζητώντας το Θεό

Εκδόσεις: Κέδρος
 Σελ.: 328

«Για ένα νουού μπαλαμό», «Αναζητώντας το Θεό», «Να φροντίσετε το μπασούλο», «Η συνάντηση του αίματος», «Χαμένοι στη σπηλιάδα», «Μακριά απ' τον πόλεμο». Σχέδια, όνειρα και αυταπάτες. Άνθρωποι – παίγνια της Ιστορίας. Έξι διηγήματα για το πάθος της αναζήτησης μιας καλύτερης ζωής, για την ελπίδα που παραμένει ζωντανή, ακόμα και όταν διαψεύδεται.



Μιχάλης Μοδινός
Επιστροφή

Εκδόσεις: Καστανιώτη
 Σελ.: 384

Ο βετεράνος αρχαιολόγος Απόστολος Ζήρας καταφεύγει στο προγονικό του σπίτι στο νότιο Πήλιο, όπου περνούσε τα καλοκαίρια του κατά τη δεκαετία του '50. Είναι ένας άντρας μόνος, χήρος, διωκόμενος από τις δικαστικές Αρχές και τα τηλεοπτικά κανάλια. Στον τόπο των εφηβικών του διακοπών επιχειρεί ν' ανασυνθέσει τα αίτια που τον κατέστησαν αποδιονομαϊστό τράγο. Γι' αυτό ανασκάπτει τα ερείπια της ζωής του, φέρνοντας ταυτόχρονα στο φως και τα ερείπια της πρόσφατης νεοελληνικής ιστορίας. Ένα σαρκαστικό σχόλιο πάνω στην ταυτότητα, στη μνήμη, στις ιδιαιτερότητες των τόπων και των ανθρώπων τους.

Κώστας Ακριβός
Τελετές ενηλικίωσης
Μια ζωή σε δεκαεφτά επεισόδια

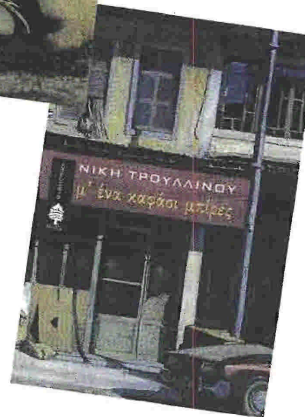
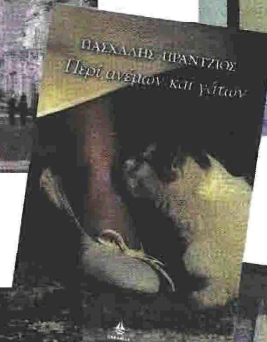
Εκδόσεις: Μεταίχμιο
 Σελ.: 200

Μήπως υπάρχουν γυναίκες και άντρες, συγγενείς αλλά και άγνωστοι, που με φανερές ή απόκρυφες τελετές βοηθούν τους νέους κάθε εποχής να μνηθούν στα μυστικά του κόσμου των μεγάλων; Τα δεκαεφτά επεισόδια από τη ζωή του Ανδρέα κάτι τέτοιο μαρτυρούν: για να ενηλικιωθείς, πρέπει να χύσεις πολύ ιδρώτα, μερικές φορές και αίμα. Α, και κάτι άλλο ακόμα...

Πασχάλης Πράντζιος
Περί ανέμων και γάτων

Εκδόσεις: Ωκεανίδα
 Σελ.: 395

Σκεφτήκατε ποτέ πως και η πιο ακραία φαντασία αδυνατεί να συλλάβει την τρέλα που κουβαλά ο κό-



σμος γύρω μας, πως οι άνθρωποι δρουν συχνά όπως τα ζώα, γεμάτοι πάθη, ένστικτα και άνομες ορμές... πως θέλουν τη γυναίκα του γείτονα, τον άντρα της φίλης ή το κακό του διπλανού τους, και τις περισσότερες φορές ποθούν όσα δεν «πρέπει»; Αν σας συνέβη, τότε σίγουρα δεν θα παραξενευτείτε διαβάζοντας το «Περί ανέμων και γάτων»...

Νίκη Τρουλλινού
Μ' ένα καφάσι μπύρες

Εκδόσεις: Κέδρος
 Σελ.: 200

Αύριο μπορεί να είναι μια μέρα χωρίς φαντάσματα. Αυτό σκέφτεται η Εριέτα καθώς χάνεται τις νύχτες στις σελίδες των βιβλίων. Οι αναμνήσεις την κατακλύζουν. Κι αυτή σ' ένα παλιό τετράδιο σκαλίζει όνειρα, επιθυμίες, ερωτηματικά για όσα έζησε ή δεν μπόρεσε να ζήσει, για όσα δεν κατάφερε τόσα χρόνια να πει στο γιο της. Για όσα την έκαναν να αλλάξει. Και για όσα θα τολμήσει πλέον να ζησει.