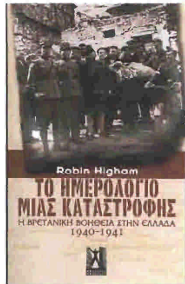


## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

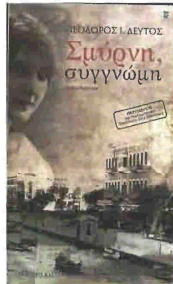
από τη ΓΙΟΥΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiropoulou@atticamedia.gr



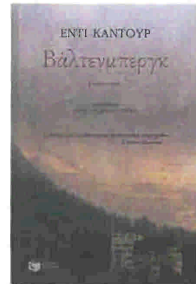
«ΛΗΠΙΤΟΣ '59», Γιώργος Μιχαηλίδης, εκδόσεις του Αυγούστου. Ο δημιουργός του «Ανοιχτού θεάτρου» μας μεταφέρει με την εραπική του ιστορία στην Ελλάδα του '59, με τον ήρα να βιάζει έναν έρωτα απόδοξο για μια γυναίκα που θ' αποδειχθεί η καταστροφή του και θα τον οδηγήσει στην οικονομική και ηθική εξαθλίωση μπλέκοντάς τον σε ένα πολιτικό σκηνικό, το οποίο δεν καν έχει διανοηθεί. Μοναξιά, ταπεινώσεις, βασανιστήρια, θλίψη. Ο λήπιτος αυτού του ακραίου έρωτα θα τον παρασύρει στη... σκοτεινή του εξευτελισμού. Θα τον τιμωρήσουν για την τόχα πολιτική του εμπλοκή και θα αυτοπυρκαχθεί ο ίδιος.



«ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ», Robin Higham, μετάφραση: Νικόλαος Λαζαρίδης, εκδόσεις: «Γκοβόστη». Επίτιμος καθηγητής της ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Κάνσας και με πολλά βιβλία στο ενεργητικό του, ο συγγραφέας μας εξιστορεί εδώ με υλικό από τα προσφάτως δημοσιευμένα αρχεία στη Βρετανία και τις ΗΠΑ, αλλά και από απομνημονεύματα και μαρτυρίες την ιστορία της βρετανικής προσπάθειας κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο να βοηθήσει την Ελλάδα από το τέλος Οκτωβρίου 1940 και μετά, προσπάθεια που αποδείχθηκε καταστροφική για την ίδια τη Βρετανία, αποτελώντας διάγραμμα για την εποχή.



«ΣΜΥΡΝΗ, ΣΥΓΓΝΩΜΗ», Θεόδωρος Ι. Δεΐτος, εκδόσεις: «Καστανιώτη». Συγκίνηση και τρυφερότητα. Βία και καταστροφή. Πατρίδα και ξεριζωμός. Ζωή και θάνατος. Πολίτης και πρόσφυγας. Και αγάπη. Με τη λήθη να ξεχνάει ακόμα κι αυτό το όνομά της. Η ιστορία δεν ξεχνιέται. Και μια... «συγγνώμη» δεν φτάνει για τόσα δόκρυα. Ένα βιβλίο που «κεντράει» στα συναισθήματα των ηρώων, στις ρηγμαγμένες ψυχές τους. Ένα βιβλίο – μικρό χαμόγελο και τιμή σ' εκείνους που μας έμαθαν τι σημαίνει πίστη στη ζωή, στον άνθρωπο. Τους ευχαριστούμε. Όπως και τον συγγραφέα. Γιατί σίτις... σελίδες του γυρίζεις ξανά και ξανά. Όπως στην πατρίδα σου.



«ΒΑΛΤΕΝΜΠΕΡΓΚ», Ενρί Καντούπ, μετάφραση: Μήνη Πατεράκη - Γαρέφη, εκδόσεις: «Πατάκη». Ένας συγγραφέας ονειρεύεται να ξανσυναντήσει τη γυναίκα που αγάπησε. Ένα υψηλόβαθμο στέλεχος μυστικής υπηρεσίας στρατολογεί έναν νεαρό διανοούμενο. Ένας δημοσιογράφος περιπλανιέται στα κρυφά και τα... φανερά μέτωπα του 20ού αιώνα. Κι ένας διπλωμάτης μεταμορφώνεται σε μαριονέτα σκευικών κέντρων αποφάσεων. Στο αγκάκις, πρώτα μιστοτόριμα του γνωστού ποιητή που συνδυάζει την πολιτική, το ρομάντζο και τη φιλοσοφία παρασυρόμαστε στην περιπέτεια ενός αιώνα, αλλά και στην... περιπέτεια της γραφής.

## «ΚΑΛΙΓΟΥΛΑΣ»

Το μυστήριο των βυθισμένων πλοίων σε μια λίμνη – «το χαμένο όνειρο ενός αυτοκράτορα», Μαρία Grazia Siliato, μετάφραση: Άλντα Μαντζουριδου, εκδόσεις: «Ενάλιος»

Ήταν πράγματι αμυστοαγής και παρανοϊκός ο αυτοκράτορας που δολοφονήθηκε στα 29 του χρόνια, έχοντας στα χέρια του ολόκληρη τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και την επιθυμία να ενώσει Ανατολή και Δύση; Ιστορικός των αρχαίων πολιτισμών της Ανατολικής Μεσογείου η συγγραφέας που έχει εκδώσει μελέτες ιστορικού και αρχαιολογικού περιεχομένου και έχει παρουσιάσει τα αποτελέσματα των μελετών της μέσω τηλεοπτικών και κινηματογραφικών παραγωγών, με διεθνή αναγνώριση, μας δίνει ένα γοητευτικό, ιστορικό μυθιστόρημα αποκαθιστώντας την τιμή μιας παρεξηγημένης προσαπικότητας. Όπως γράφει, στους πρόποδες των λόφων Αλμπάνι, κοντά στη Ρώμη, υπάρχει μια μικρή, μυστηριώδης λίμνη. Μια στραγγυλή λίμνη που λένε πως είναι το στόμιο ενός κοιμημένου ηφαιστείου, όπου ενώ δεν μπαίνει και δεν βγαίνει κανένα ποτάμι, έχει πάντα νερό. Εδώ, στα δασωμένα βουνά που κανείς δεν ξέρει

πώς γεμίζει με νερό και πώς γίνεται ο ανάφραρος, υπάρχουν δύο αρχαία βυθισμένα πλοία που σχετίζονται με μια ιστορία που αφορά στον «παρανοϊκό» αυτοκράτορα. Τα μαρμάρινα αυτά πλοία θα καλυμπούσαν στο νερό ψιθυρίζοντας στους ανθρώπους κάθε χώρας το όνειρο του αυτοκράτορα για ειρήνη. Δεκαοκτώ αιώνας αργότερα βρέθηκε καλυμμένο κάτω από τόνους χρώματος ένα τεράστιο οικοδόμημα που έδειχνε πως είχε σταματήσει απότομα η κατασκευή του, ένα οικοδόμημα ασύλληπτης φαντασίας – μίγμα αρχιτεκτονικών ρυθμών σε έναν ναό που πλέει στην επιφάνεια του νερού... Ο αυτοκράτορας που προδόθηκε από το πρόσωπο που δεν περίμενε με τίποτα, ενώ αγαπήθηκε παράφορα από τη γυναίκα του που και αυτή μαγαριώθηκε, δεν είδε ποτέ το όραμά του να πραγματοποιείται...

