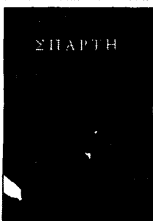


ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: EDMOND LEVY

ΤΙΤΛΟΣ: «ΣΠΑΡΤΗ»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ



Η ιστορία της Ελλάδας έχει προκαλέσει δυο αντιτιθέμενες τάσεις: είτε τυφλή εμπιστοσύνη στις πηγές, ακόμη και στις μεταγενέστερες, όπως ο Πλούταρχος και ο Πανσανίας, είτε πλήρη αμφισβήτηση των στοιχείων προκειμένου να υιοθετηθεί μια σύγχρονη εκδοχή ή ακόμα και ένας απόλυτος σκεπτικισμός. Στην περίπτωση της Σπάρτης το πρόβλημα της ανοξήτησης της ιστορικής αλήθειας είναι ακόμη πιο έντονο, καθώς η ίδια η πόλη είχε καλλιεργήσει ένα πνεύμα μυστικοπάθειας και, επιπλέον, στους πολιτικούς και φιλοσοφικούς κύκλους της υπόλοιπης Ελλάδας είχε δημιουργηθεί μια εξιδανικευμένη εικόνα της πόλης, που επέτρεψε να γίνεται λόγος για «μύθο της Σπάρτης». Στο βιβλίο αυτό ο συγγραφέας παρουσιάζει μια νηφάλια και τεκμηριωμένη εικόνα της κοινωνίας και της πολιτικής οργάνωσης της Σπάρτης, συνθέτοντας με εξαιρετική επιτυχία τα πορίσματα των επιμέρους επιστημονικών-φιλολογικών ιστορικών, ανθρωπολογικών-ερευνητικών σχετικά με το κράτος των Λακεδαιμονίων. Ποια ήταν η μορφή της εξουσίας και πώς αυτή εξελίχθηκε ιστορικά; Πώς μπορεί να χαρακτηριστεί ο ιδιόμορφος τύπος της σπαρτιατικής κοινωνίας; Ποια ήταν θέση της γυναίκας; Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε αμφιλεγόμενα θέματα, όπως ο ρόλος της βασιλείας, η ιδιοκτησία της γης ή η μυστηριώδης κρυπτεία. Η Σπάρτη, πολιτεία κλεισμένη στον εαυτό της, μπερδεύεται, παρ' όλες τις εντάσεις, θα γνωρίσει μια πραγματική σταθερότητα, αλλά δεν θα προχωρήσει σε μεταρρυθμίσεις των θεσμών. Αιχμάλωτη του παρελθόντος, η Σπάρτη αποτέλεσε το πρώτο θύμα του ίδιου της του μύθου.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ: «ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΓΕΩΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Α.Α. ΝΒΑΝΗ



Ρομποτικά πολεμικά αεροσκάφη με κινητήρες ηλικίας ενέργειας, ικανά να παραμένουν στον αέρα για χρόνια. Αρματα μάχης stealth, με κινητήρες υδρογόνο, που δεν θα χρειάζονται ανεφοδιασμό. Μικροαυτοκίνητα συστήματα για τους Αμερικανούς πηγαίνουν στρατιώτες του μέλλοντος. Αθόρυβοι κινητήρες κυψελών καυσίμου για υποβρύχια. Αεροπλάνα που θα αιωρούνται στα όρια του Διαστήματος λαμβάνοντας ενέργεια από προηγούμενα φωτοβολταϊκά... Το αμερικανικό στρατιωτικοβιομηχανικό σύμπλεγμα έχει ξεκινήσει μια επανάσταση «καθαρών» ενεργειακών τεχνολογιών, επιδιώκοντας να επιτύχει ένα άλμα πολεμικών ικανοτήτων και να δημιουργήσει ένα μηχανισμό προβολής ισχύος, ικανό να επαναδεικνύσει την αμερικανική ηγεμονία στον πλανήτη. Ένα νέο εκστρατευτικό μοντέλο και μια νέα πολεμική μεθοδολογία γεννιούνται, βασισμένα στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Ταυτόχρονα, η σύνθετη αυτή ενεργειακή επανάσταση στοχεύει στο να ενισχύσει την αμερικανική «ήπια ισχύ», αντιστρέφοντας τη «δαμονική» εικόνα των ΗΠΑ που είχε δημιουργηθεί στα χρόνια της προεδρίας Μπους, να υπονομεύσει τη διαδικασία ευρωασιακής προσέγγισης, αποτρέποντας την ενεργειακή σύζευξη Δυτικής Ευρώπης και Ρωσίας, και να απεργλωβίσει την αμερικανική γεωστρατηγική από το «κελί» της Μέσης Ανατολής.



Επιμέλεια: Χρήστος Η. Χαλαζιάς

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: TERRY JONES - ALAN EREIRA

ΤΙΤΛΟΣ: «ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΤΣΑΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Όλοι γνωρίζουμε ότι στους Ρωμαίους οφείλουμε τα οδικά δίκτυα, το σύγχρονο ημερολόγιο και την πολιτισμένη κοινωνία, σωστά; Και ότι αυτοί έφτεπε, μοιραία, να έλθουν αντιμετώπι με τις ορδές των βαρβάρων που απειλούσαν συνεχώς την ειρήνη, την ασφάλεια και την ευημερία της αυτοκρατορίας τους. Όμως, όλα αυτά είναι αλήθεια; Ο Terry Jones και ο Alan Ereira ακολουθούν μια διαφορετική προσέγγιση της ρωμαϊκής ιστορίας. Αποκαλύπτουν ότι όσοι αποκαλούνταν από τους Ρωμαίους βάρβαροι και απολιτίστοι, ήταν στην πραγματικότητα οργανωμένες ομάδες ευφυών ανθρώπων, που δεν είχαν καμία πρόθεση να ανατρέψουν την κυριαρχία της Ρώμης. Η πρωτότυπη και συναρπαστική αυτή μελέτη ρίχνει φως στα εντυπωσιακά πολιτιστικά και τεχνολογικά επιτεύγματα των λεγόμενων βαρβάρων. Πραγματικοί ανδρες, με ανανδρική επιτακτικότητα χρόνων στο παρελθόν και σε τρεις ηπείρους, οι συγγραφείς επιχειρούν με πάθος, εξηπάδα και επιχηρήματα να αλλάξουν την οπτική μας για την κληρονομιά της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και τη δημιουργία του σύγχρονου κόσμου.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΛΟΥΙΣΙΑΝΟ ΚΑΝΦΟΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ: Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΚΟΝΔΡΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Η δημοκρατία, ιδέα εύπλαστη, διαμόρφωσε τον ρου της ευρωπαϊκής ιστορίας. Ασκώντας καταγιστική κριτική, ο Λουσιάνο Κάνφορα πραγματεύεται την εξέλιξη της Γηραιάς Ηπείρου παρακολουθώντας τις εμφανίσεις και εξαφανίσεις της έννοιας της δημοκρατίας από την Αρχαιότητα μέχρι την εισβολή στο Ισράκ και αναφέρεται στα στερεότυπα που σχετίζονται με την έννοια αυτή. Βαθιά γνώση της κλασικής Αρχαιότητας, διαλύει τους διάφορους μύθους σχετικά με την αρχαιοελληνική δημοκρατία και περιγράφει πώς αυτή ενέπνευσε τους μεταγενέστερους. Αναφέρεται, επίσης, διεισδυτικά στις προσπάθειες εγκαθίδρυσης της λεγόμενης «εξουσίας του λαού», και ταυτόχρονα στις αντιδράσεις των ελίτ, οι οποίες σταδιακά νομιμοποίησαν την εξουσία τους μέσω των εκλογών. Ο Κάνφορα απομυθοποιεί το «δύτικο δημοκρατικό μοντέλο», ενώ στρέφει τα πυρά του και στο «πείραμα» του υπαρκτού σοσιαλισμού. Στο βιβλίο υπάρχει Επίμετρο του συγγραφέα, όπου απαντά στις κριτικές που του ασκήθηκαν μετά την έκδοσή.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ: «ΕΣΤΩ ΜΙΑ ΦΟΡΑ»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η καρδιά μου κάτι περμένει και δε λείν να 'ρθει. Μαράνεται σαν λουλούδι που γεννάει προτού προφτάσει ο άνε-



μος να αγγίξει τη γήρ του... Όσοι ήρθε ο έρωτας... Και είναι ένας έρωτας σαν αρπακτικό... Που αν τον δεις να έρχεται καταπάνω σου, νιώθεις τα πόδια σου να τρέμουν γιατί φοβάσαι την επίθεσή του και ξέρεις ότι δε θα του γλιτώσεις αν πέσεις στα νύχια του... Άνθος, Κυβέλη, Ορφείας, Περασφόνη, Λάζαρος, Ευφροδία, Ορέστης... Πρόσωπα που κρύβουν ζοφερά μυστικά, παίζουν με το μύθο και την αλήθεια, και συνθέτουν ένα περίεργο ερωτικό γαϊτανάκι που δοκιμάζεται στη φωτιά του χρόνου. Με φόντο τις Σπέτσες και με αφορμή μια δολοφονία, επιβεβαιώνεται για άλλη μια φορά πως ο συνήθης ύποπτος για τα μεγάλα λάθη και τα ανεξήγητα εγκλήματα είναι ο απόλυτος, αναρχικός και αδιάστος έρωτας.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΤΟΝΙΣ ΒΡΕΙΔΕΛ ΧΑΤΖΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ: «ΟΙ ΑΓΙΕΣ ΤΩΝ ΡΟΜΑΝΩΦ»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ν.Σ. ΜΠΑΤΖΙΟΥΛΛΑΣ



Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου παρακολουθούμε τη συγγινητική ιστορία των δύο αδελφών, οι οποίες έζησαν στιγμές λαμπρής δόξας, αλλά και ποταμών εξευτελισμών, που τελειώνει με τη δολοφονία τους στα πυκνά δάση της Σιβηρίας. Η ιστορία δύο αδελφών των οποίων το περυσμένο ήταν τόσο άρρηκτα συνδεδεμένο που δοκίμασαν το ίδιο τραγικό τέλος την ίδια σχεδόν ημέρα, στην ίδια χώρα, στην ίδια περιοχή. Η Ελισάβετ, μεγάλη δούκισσα της Ρωσίας, και η Αλεξάνδρα τσαρίνα και αυτοκράτειρα πασών των Ρωσίων. Πρωταγωνιστούν στην τελευταία πράξη του δράματος της δυναστείας των Ρομανώφ, ζώντας στιγμές δόξας και ταπεινώσης. Ο βίος τους υπήρξε παράλληλος, η θεοσέβειά τους επίσης, η πίστη τους ακλόνητη και το τέλος τους τραγικό.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ: «ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΙΑΙΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



Ο Χρήστος Κάσιος, δημοσιογράφος, κριτικός λογοτεχνίας και λάτρης των παλαιών βιβλίων, αναλαμβάνει να βρει στοιχεία για τα μέλη και την ιστορία μιας ξεχασμένης λογοτεχνικής παρέας που έδρασε στην Αθήνα του '50. Η αναζήτηση μοιάζει γι' αυτόν αρχικά ακίνδυνη και λυτρωτική, μα και τον αποσπά από την καθημερινότητά του. Βήμα, βήμα, όμως, βυθίζεται σ' ένα θολό και σκοτεινό τοπίο, σ' ένα χάρινο λαβύρινθο γεμάτο μυστικά περάσματα. Στο μεταίχμιο της ηλικίας του και ενώ αγωνίζεται να συμψυχωθεί με τις απώλειες που του στοιχειώνουν τις μέρες, ο ήρωας του βιβλίου περιφέρεται στη φθινοπωρινή Αθήνα αναζητώντας τα ίχνη εκείνων των άγνωστων δημιουργών. Μια περίεργη σφραγίδα στην τελευταία πάντα σελίδα παλαιών βιβλίων γίνεται αφορμή για μια μυστηριώδη περιπέτεια στον κόσμο των παλαιοβιβλιοπωλείων, σε έναν κόσμο όπου το βιβλίο πρωταγωνιστεί, όχι ως συλλεκτικό αντικείμενο ή εμπόρευμα, αλλά ως η τελευταία κιβωτός της ανθρώπινης ενυπόστασης και επινοητικότητας.

Νέες ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΕΣ