

## Νίτσε και «Χαρούμενη Επιστήμη»

Ο μεγάλος φιλοσόφος από τη «Γέννηση της τραγωδίας» ως το «Ιδεο άνθρωπος»



«Να εξερευνησω όλη τη σφαίρα της μοντέρνας ψυχής - η φιλοδοξία, το μαρτύριο και η ευτυχία μου», Φρ. Νίτσε

■ ΤΗΣ ΣΙΣΣΥΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
s.papadaki@realnews.gr

KEITH ANSELL PEARSON

«Νίτσε»

Μτφρ. Δέσποινα Ρισσάκη

Εκδ. Πατάκη

«ΑΠΟ ΒΑΡΑΘΡΑ, από μαρσμούς γυρνά κανείς ξαναγεννημένος, με λεπτότερο γούστο στη χαρά, με γλώσσα πιο ευαίσθητη σ' όλα τα καλά πράγματα, με πιο εύθυμο πνεύμα, με μια δεύτερη-πιο επικίνδυνη-αθωότητα, πιο παιδί και ταυτόχρονα χίλιες φορές πιο εκλεπτυσμένος... Κι αν εξακολουθεί να χρειάζεται μια τέχνη, τότε πρόκειται για μια τέχνη περιπαικτική, ανάλαφρη, ρευστή, θεϊκά αυθόρμητη και θεϊκά επιτηδευμένη, μια τέχνη σαν καθαρή φλόγα που φεγγοβολάει σ' έναν ασυννέφιαστο ουρανό! Γιατί συνεννοούμαστε τώρα ως προς τι εν τέλει είναι σημαντικό, η ευφροσύνη, φίλοι μου, κάθε ευφροσύνη!». («Η χαρούμενη επιστήμη»).

### Ανθρώπινο, πολύ ανθρώπινο

Ενας από τους μεγαλύτερους φιλόσοφους της νεότερης εποχής, ο Νίτσε, είναι ταυτόχρονα ο συγγραφέας ορισμένων από τα πιο όμορφα κείμενα που μπορεί να

διαβάσει κανείς. Ο καθηγητής φιλοσοφίας Κ. Α. Πίρσον μάς εισάγει στον τρόπο σκέψης του κι εξηγεί τα βασικά χαρακτηριστικά της διανοητικής εξέλιξης του φιλόσοφου. Ξεκινά από τη «Γέννηση της τραγωδίας», την πρώτη περίοδο του Νίτσε και την ανάγκη του για πολιτιστική αναγέννηση και προχωρά στην «τριλογία για ελεύθερα πνεύματα», τα βιβλία «Ανθρώπινο, πολύ ανθρώπινο», «Χαραυγή» και «Χαρούμενη επιστήμη», για να μιλήσει για τα θεμελιώδη θέματα του Θεού και του θανάτου, τη «φιλοσοφική ευδιαθεσία του Νίτσε», τα ερωτήματα που θέτει για την αλήθεια, τη γνώση, τη μνήμη και τη λήθη. Στη συνέχεια ασχολείται με την ιδέα της «αιώνιας επιστροφής» και καταλήγει στα τελευταία έργα, το «Ζαρατούστρα» και το «Ιδεο άνθρωπος» και τον τρόπο με τον οποίο επηρέασαν κι εξακολουθούν να επηρεάζουν.

«Ο Νίτσε», επισημαίνει ο Πίρσον, «δεν πιστεύει πως η φιλοσοφία μπορεί να μας κάνει μόνη της καλύτερους ανθρώπους - μπορεί όμως να μας κάνει βαθύτερους». Αρχίζοντας κάθε κεφάλαιο μ' ένα απόσπασμα των έργων στα οποία αναφέρεται κι εξηγώντας τις ιδέες του με μεγάλη σαφήνεια, ο συγγραφέας προσφέρει μια επαρκέστατη εισαγωγή στη σκέψη του φιλόσοφου, διευκολύνει όλους τους αναγνώστες ν' αποκτήσουν πρόσβαση στα βιβλία του και τους ενθαρρύνει να τα διαβάσουν.