

BIBLIO

«Θα μου διηγηθείς το όνειρό σου, μπαμπά;»

Η σύγκρουση ανάμεσα σε πατέρα και κόρη γίνεται αφορμή για μια αναδρομή στα τραύματα της πρόσφατης ελληνικής Ιστορίας. Του Κώστα Καρακώτια



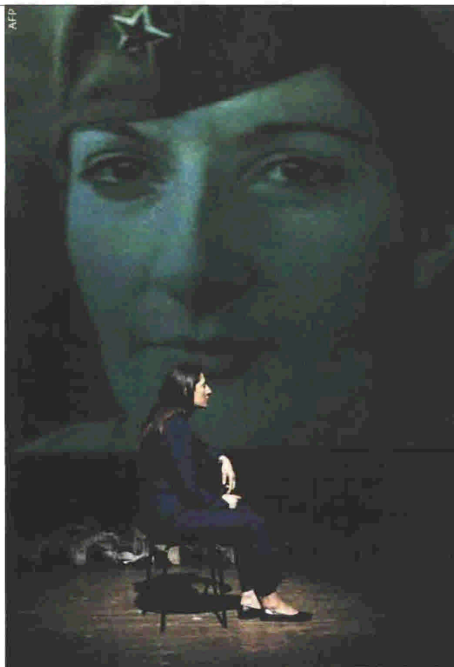
Η ανάκριση
 ΗΛΙΑΣ ΜΑΓΚΛΙΝΗΣ
 ΑΘΗΝΑ 2008
 ΣΕΛ. 121, ΤΙΜΗ €12,00

ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ σώμα είναι η βασική εμμονή του **Ηλία Μαγκλίνης**. Στο πρώτο του μυθιστόρημα, το «Σώμα με σώμα», η κατάρρευση και η αποσύνθεσή του κυριαρχούσαν. Τώρα, στο δεύτερο βιβλίο του, το σώμα εμφανίζεται ως μέσο ταπεινώσης του ανθρώπου αλλά και ως πεδίο καλλιτεχνικής έκφρασης.

Ενας πατέρας, συνταξιούχος πια, και η τριαντάχρονη και πλέον κόρη του είναι οι δύο πόλοι. Ο Κωστής, γιος εξόριστου κομμουνιστή, αριστέρας και ο ίδιος, βασανισμένος στα κρατητήρια της χούντας, κλεισμένος στον εαυτό του μετά τη δικτατορία, χωρίς να επιδιώκει επιτυχία και καριέρα, παρέμεινε απλός μεταφραστής σε εφημερίδα. Η κόρη του η Μαρίνα, με δύσκολη παιδική ηλικία, είναι τώρα φωτογράφος και εικαστική καλλιτέχνης. Είναι θαυμάστρια της Σέρβας περφόρμερ **Μαρίνας Αμπράμοβιτς** και δίνει και η ίδια παρόμοιες παραστάσεις με αντικείμενο και μέσο το ίδιο της το σώμα, πάντα στο οποίο αποτυπώνει την πρόκληση του σύγχρονου βίαιου κόσμου. Ο Κωστής αδυνατεί να κατανοήσει τη συμπεριφορά της κόρης του και πολύ περισσότερο τις βίαιες και προκλητικές παραστάσεις της. Η Μαρίνα στέκεται επικριτικά απέναντί του και η μεγάλη της εμμονή είναι ο βασανισμός του στο ΕΑΤ - ΕΣΑ. Τον ρωτάει διαρκώς τι ακριβώς συνέβη εκεί, χωρίς να παίρνει απάντηση. Ανάμεσα τους πλανάται έντονα η ανάμνηση της Ρέας, της νεκρής πια συζύγου και μητέρας, που όσο ζούσε κατανούσε περισσότερο τη Μαρίνα.

Η αφήγηση διερευνά τη σχέση πατέρα και κόρης, καταγράφει με ακρίβεια τις συγκρούσεις μεταξύ τους, τις εντάσεις και τις σιωπές τους. Καταδύεται στο παρελθόν της οικογένειας, στα παιδικά χρόνια της Μαρίνας και κυρίως στην απωθημένη αλλά πάντα εφιαλτικά παρούσα εμπειρία του πατέρα στο ΕΑΤ - ΕΣΑ. Περιγράφει με ωμό ρεαλιστικό τρόπο πολλά από τα βασανιστήρια που υπέστη ο Κωστής, όπως επίσης και τις αυτοκαταστροφικές πρακτικές της Μαρίνας.

Η σύγκρουση και η αμφισβήτηση όμως δεν είναι μόνο ενδοοικογενειακές. Ο Κωστής συμπικνώνει πολλά στοιχεία της μεταπολιτευτικής αριστερής κουλτούρας, που παρά το ιστορικό τους φορτίο και το συλλογικό και προσωπικό πόνο που συχνά κου-



Η περφόρμερ Μαρίνα Αμπράμοβιτς επί σκηνής.

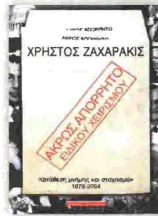
» Η Μαρίνα ζει και βλέπει το σύγχρονο άγριο κόσμο και σ' αυτόν προσπαθεί να κινηθεί και να επιβιώσει

βαλούν έχουν πλέον γίνει στερεότυπα του κυρίαρχου δημόσιου λόγου: Ολοι μιλούν και τραγουδούν για την αγιοποιημένη Αριστερά, για το ένδοξο παρελθόν, για τη μεγάλη ήττα, για το χαμένο όραμα. Η Μαρίνα όμως, όπως και πολλοί συνομηλικοί της, ζει και βλέπει το σύγχρονο άγριο κόσμο και σ' αυτόν προσπαθεί να κινηθεί και να επιβιώσει. Γι' αυτό, από μια ακραία μηδενιστική σκοπιά, αμφισβητεί τον πατέρα και όλη την παραδοσιακή αριστερή ρητορική και κουλτούρα της Μεταπολίτευσης που, ηθελήμενα ή μη, έγινε μέρος του συνολικού πλέγματος εξουσίας της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.

Γίως όμως από τη λεκτική και σωματική σκληρότητα της Μαρίνας είναι ευδιάκριτη η συγκινητική προσπάθεια ενός κοριτσιού να δοκιμάσει, έστω και με τον άγριο τρόπο του, τα φαντάσματά του πατέρα για να στηριχθεί επάνω του και να ξαναβρεί τον εαυτό του. Η ανάλυση της εξιστόρησης έχει τον κατάλληλο ρυθμό και συνολικά η δομή της αφήγησης είναι άρτια. Η «Ανάκριση» είναι κυριολεκτικά μια γραβιά στο στομάχι: αλλά και μια πρόκληση αποστοχασμού των πολλών, προσωπικών και ιστορικών τραυμάτων.

kkarakot@otenet.gr

» ΠΡΟΘΗΚΕΣ



Ακρώς απόρρητο - ειδικού χειρισμού
 Κατάθεση μνήμης και στοχασμών 1979-2004

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ
 ΑΘΗΝΑ 2008
 ΣΕΛ. 823, ΤΙΜΗ €27,00

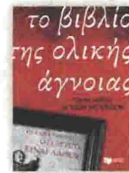
«Οι πενήντα "μικρές ιστορίες" που συνθέτουν το παρόν βιβλίο... είναι αποσπάσματα του ημερολογίου το οποίο κράτησα συστηματικά από τον Αύγουστο του 1979 και το οποίο καλύπτει αρκετά λεπτομερειακά το οδοιπορικό της εικοσάχρονης δημόσιας ζωής μου στο ύπαιθρο υπηρεσιακό αξίωμα του πρέσβους της Ελλάδας και -πολύ συνοπτικότερα- της πενταετούς θητείας μου στο λιγότερο ύπαιθρο και συνειδητά ευτελισμένο στη χώρα μας, πολιτικό αξίωμα του Ελλήνου ευρωβουλευτού. (...)

Προτίμησα να καταθέσω τις μνήμες και μαρτυρίες μου αποφεύγοντας, κατά το δυνατόν, τη στενή και, πιθανότατα, ανιαρή απογραφή γεγονότων. Και ανατρέχοντας, αντίθετα, στον καθημερινό, "ανθρώπινο" συγχρωτισμό μου με τους πρωταγωνιστές, αλλά και τους κομπάρσους των διπλωματικών διεργασιών και εξελίξεων στο συγκεκριμένο χωροχρονικό πλαίσιο, προβάλλοντας, έξω από σκοπιμότητες και δημοσχεσιακές παραμέτρους, τον πραγματικό χαρακτήρα τους...».



Τζέντα
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2009
 ΣΕΛ. 638, ΤΙΜΗ €23,00

Τζέντα, δεκαετία του '50. Το επίγειο της Μέκκας προσηγορεύεται να γίνει η πατρίδα των πετρελαίων και η κατάρρευση των οικονομικών εξελίξεων. Εκεί ξεκινά η μάχη του Αριστοτέλη Γνώση να σπάσει το αραβικό κατεστημένο και ταυτόχρονα είναι η πόλη όπου έρχονται, αφήνοντας την Αλεξάνδρεια, οι ήρωες του βιβλίου, για να ψηφίσουν το άγνωστο και να ανταρπαρευτούν στην πρόκληση.



Το βιβλίο της ολικής άγνοιας
 ΤΖΩΝ ΛΟΥΝΤ, ΤΖΩΝ ΜΠΙΤΣΕΙΝ
 ΜΤΦΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΞΗΡΟΠΟΥΛΗ
 ΠΙΣΤΑΡΙΝΗ 2008
 ΣΕΛ. 375, ΤΙΜΗ €15,50

Ενας απολαυστικός κατάλογος παρανοήσεων, σφαλμάτων και μύθων σε όλο το φάσμα της «κατακτημένης γνώσης». Αν εξακολουθείτε να πιστεύετε ότι ο Ατλας κουβαλούσε στους ώμους του τη Γη, ότι ο Νέβωνας έπαιξε τη λύρα του όταν καγόταν η Ρώμη, ότι η σαμπάνια εφευρέθηκε από τους Γάλλους, τότε πρέπει να ανατρέξετε σ' αυτό το βιβλίο.



Μπαράκατ, ο δίκαιος
 ΓΚΑΜΑΛ ΓΙΤΑΝΙ
 ΜΤΦΡ. ΕΛΕΝΗ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ
 ΑΡΣΤΑΤΙΝΗΣ 2008
 ΣΕΛ. 334, ΤΙΜΗ €16,20

Ο Αλ Ζίνι Μπαράκατ (μην Μούσα διορίζεται από το σουλτάνο επιθεωρητής Αγορών και κυβερνήτης του Καΐρου του 16ου αιώνα. Από τη θέση του επιβλέπει το εμπόριο αλλά και τη δημόσια ηθική και με δίκτυο πληροφοριοδοτών ελέγχει τα φαινόμενα διαφθοράς. Ενώ ο λαός αρχικά τον αποδέχεται ως δίκαιο, όταν συμμαχεί με τον αρχηγό της Αστυνομίας, στρέφεται εναντίον του.



Σβησμένες Ψυχές
 ΝΑΝΤΙΜ ΑΖΑΛΑΜ
 ΜΤΦΡ. ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΣΙΡΟΥΝΗ
 ΤΟΛΟΣ 2005
 ΣΕΛ. 452, ΤΙΜΗ €19,90

Ενα δυνατό πολιτικό μυθιστόρημα με θέμα την αγάπη σε όλες τις μορφές της: πατρική, μητρική, αδερφική, συντροφική, ερωτική, πώς δοκιμάζεται στη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου, του διαρκούς πολέμου, πώς αλλάζει μορφές ώστε να επιβιώσει, πώς μετασημασιάζεται σε γνώση ζωής. Οι σχέσεις των πρωταγωνιστών συνθέτουν ένα πολύπλοκο κουβάρι μνήμης, ενόχων και συναισθηματικής εμπλοκής.

» e-tipos.com



Αρχειο σελίδων βιβλίου του ΕΤ.Κ.
 www.e-tipos.com/newsfiles