



Από τους κορυφαίους του 20ου αιώνα



ΜΠΑΡΤΟΚ: ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

Συγγραφέας: **Pierre Citron**

Μετάφραση: **Θωμάς Σιλιώμης**

Εκδόσεις: **Πατάκη**

Αυτό το βιβλίο θα σας διαφωτίσει για τα έργα-σταθμούς στην πορεία του Μπαρτοκ με αναλύσεις, απόψεις και προβληματισμούς του για τα πολιτικά και φιλοσοφικά ζητήματα της εποχής, αλλά και με ευρήματα των ερευνών του πάνω στην παραδοσιακή μουσική. Ο συνθέτης ταξίδεψε για ερευνητικούς σκοπούς στη Σλοβακία, στη Ρουμανία, στη βόρεια Αφρική και στα βάθη της Τουρκίας -όπου και έζησε δίπλα στους νομάδες Κουμαρλί-, καταγράφοντας μελωδίες και ρυθμούς. Ως Ούγγρος ξεκίνησε την πορεία

του αυτή με έντονο αίσθημα πατριωτισμού και κατέληξε να καταγράφει τη σχέση της παραδοσιακής ουγγρικής μουσικής με τις αντίστοιχες των γειτονικών, και όχι μόνο, χωρών με χαρακτηριστική ουμανιστική αντίληψη. Είναι ο συνθέτης του «Θαυμαστού μανδαρίνου», της «Δεύτερης σονάτας για βιολί και πιάνο», του «Τρίτου και τέταρτου κουαρτέτου» και της «Μουσικής για έγχορδα, κρουστά και τσελέστα», έργων που αποτελούν σταθμούς ενός πυκνού χρονικού ιστορικού, στη διάρκεια του οποίου γράφονταν και παίζονταν έργα που καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την εξέλιξη της μουσικής. Δεν είναι τυχαίο ότι ο Πιερ Μπουλέζ τον χαρακτήρισε έναν από τους «πέντε κορυφαίους του 20ού αιώνα». Η μετάφραση και ο πρόλογος του Θωμά Σιλιώμη είναι εξαιρετικά.