

Νέες κυκλοφορίες

ΠΟΝΤΙΚΙart 5-11.2.09 25

Ζαν-Κριστόφ Ρουφέν Το άρωμα του Αδάμ

Μετάφραση:
 Διονύσης Κάρδαρης
 Εκδόσεις Ψυχογιός
 Σελ. 656

Το θέμα του μυθιστορήματος άπτεται ενός ηθικού προβλήματος, που έχει τεθεί εδώ και χρόνια από τα διάφορα οικολογικά κινήματα και έχει να κάνει με την εφιαλτική μεταχείριση των πειραματόζων χάρην της έρευνας. Η υπόθεση συνειρμικά μας φέρνει στον νου έναν ακόμη εφιάλτη που έζησε η ανθρωπότητα μέσα από μαζικές «εφαρμογές», όταν στη διάρκεια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου αιχμάλωτοι υπέστησαν απερίγραπτα βασανιστήρια, χρησιμοποιούμενοι ως πειραματόζωα. Το μυθιστόρημα επεκτείνει την πλοκή του στα πιο απίθανα σημεία του πλανήτη, προκειμένου να εξηγησεί μια υπόθεση που ούτε λίγο ούτε πολύ αφορά την εξολόθρευση ολόκληρου του ανθρώπινου γένους. Πρόκειται για μια έντονη περιπέτεια, ένα χορταστικό θρίλερ, το οποίο πέρα από τις ευφάνταστες υπερβολές χάρην της πλοκής βασίζεται και σε εντυπωσιακά ντοκουμέντα. Μια νεαρή οικολόγος θέτει τον εαυτό της στην υπηρεσία μιας αποστολής-κομάντο, που έχει στόχο της την απελευθέρωση πειραματόζων. Μέσα από μια σειρά απρόσμενων και ανατρεπτικών εξελίξεων η νεαρή Ζιλίεθ θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας απίθανης ανακάλυψης, την οποία αναλαμβάνει να αποκαλύψει μια ιδιωτική υπηρεσία πληροφοριών. Γι' αυτόν τον σκοπό στρατολογούνται δυο εκλεκτά στελέχη που είχαν διακρίψει τη συνεργασία τους με τις μυστικές υπηρεσίες προκειμένου να συνεχίσουν τις σπουδές τους. Ο Πολ στην Ιατρική και η Κέρι στην Ψυχολογία. Ο συγγραφέας αποδεικνύεται σοβαρός γνώστης των σύγχρονων οικολογικών κινήσεων, αλλά και της σύγχρονης πολιτικής πραγματικότητας.

Σλόμο Βενέτσια Sonderkommando

Μέσα από την κόλαση των θαλάμων αερίων
 Μετάφραση: Κυριακή Χρα
 Πρόλογος: Σιμόν Βέλ
 Ιστορικά σημειώματα: Μαρταέλλο Πετούτσι - Ουμπέρτο Τζεντιλόνι
 Εκδόσεις Πατάκη
 Σελ. 288

Ένα βιβλίο που αφηγείται από πρώτο χέρι την πιο εγκληματική στιγμή της ανθρώπινης ιστορίας. Είναι η ιστορία ενός εγκλήματος πάνω στο εγκλημα. Η αποτροπή αυτή σύλληψη γεννιέται το 1933 στη Γερμανία με την άνοδο του ναζιστικού κόμματος στην εξουσία. Είναι γνωστό το αλόγιστο μίσος που εξέθρεψαν οι Ναζί εναντίον των Εβραίων. Ωστόσο, στην εξαρσά του ξεπέρασε και την πιο δισταγμένη εικόνα που θα μπορούσε να έχει η ανθρωπότητα για τον εαυτό της. Ο συγγραφέας Σλόμο Βενέτσια από την εβραϊκή κοινότητα της Θεσσαλονίκης μεταφέρθηκε το 1944 σε ηλικία 21 ετών στο Άουσβιτς-Μπίρκενσου. Εκεί οι Ναζί είχαν «κατετοιποιήσει» βιομηχανικά τη διαδικασία εξόντωσης των απανταχού Εβραίων. Τα πάντα ήταν φροντισμένα στην παραμικρή τους λεπτομέρεια. Ένα γρανάζι αυτής της πρωτοφανούς στα ανθρώπινα χρονικά διαδικασίας εξόντωσης ήταν και τα «ειδικά σώματα», τα οποία αποτελούσαν Εβραίοι που ήταν επιφορτισμένοι να συλλέγουν τα πτώματα από τους θαλάμους αερίων (όπως ακριβώς συνέβαινε και στην Τρεμπλίνκα της Πολωνίας) και να τα καίνε. Αυτά τα «ειδικά σώματα» ήταν «ανακυκλώσιμα» κι έπειτα από κάποιους μήνες υπηρεσίας έπαιρναν τη σειρά τους στους θαλάμους αερίων, αφού πρώτα είχαν αντικατασταθεί από μια νεότερη φουρνιά Εβραίων, οι οποίοι πριν πεθάνουν κι αυτοί θα φόρτωναν στη συνειδησή τους το κρίμα του εγκλήματος. Αυτή τη συγκλονιστική περιπέτεια έζησε ο συγγραφέας ως Sonderkommando, έχοντας την τύχη και την ατυχία να είναι ένας από τους ελάχιστους επιζήσαντες, οι οποίοι υποβλήθηκαν στο πιο φρικιαστικό μαρτύριο που επινόησαν... άνθρωποι! Και αυτή την εμπειρία μας διηγείται.

Martin Gayford Το κίτρινο σπίτι

Μετάφραση:
 Δήμητρα Βελισσαρίου
 Εκδόσεις Ίνδικτος
 Σελ. 318

Ο συγγραφέας ξεκινά να αφηγηθεί μια ιστορία σχετικά με δυο κορυφαίους ζωγράφους, τον Πολ Γκογκέν και τον Βίνσεντ Βαν Γκογκ, παίρνοντας σαν αφορμή τη σύντομη όχι όμως και τόσο ανέφελη συγκατοίκησή τους. Δίχως να τους βραβαίνει η μετέπειτα τεράστια καλλιτεχνική τους φήμη, οι δυο άσπροι τότε ζωγράφοι έτυχε να μείνουν κάτω από την ίδια στέγη, στην πόλη Αρλ της Γαλλίας, στο «κίτρινο σπίτι», από τον Οκτώβριο έως τον Δεκέμβριο του 1888. Τρεις λειψοί μήνες κοινού βίου αποδείχθηκαν αρκετοί για τον συγγραφέα προκειμένου να φιλοτεχνήσει το πορτρέτο της κοινής τους ζωής, δίνοντας έμφαση σε ζητήματα φιλίας, τέχνης, παραλογισμού, ιδιοφυΐας. Κορυφαία στιγμή ο γνωστός ακρωτηριασμός του Βαν Γκογκ, συνεισεία της κλονισμένης του ψυχικής υγείας. Μετά το οπιοτρόπιο συμβάν ο Γκογκέν εγκαταλείπει την «κίτρινη οικία» έντονα θορυβημένος από αυτή την ανεξήγητη ενέργεια. Αλλά και οι κάτοικοι της Αρλ, σαν γνήσιοι επαρχιώτες, δεν χάνουν την ευκαιρία να σακαριστούν από τον αυτοσκαρπητισμό του καλλιτέχνη. Ωστόσο, τη σύντομη εκείνη περίοδο του κοινού βίου τους ο Βαν Γκογκ, που θαύμαζε ως καλλιτέχνη τον συνάδελφό του, μίληκε στον πειρασμό να ονειρευτεί μια κοινότητα ζωγράφων με έδρα το κίτρινο σπίτι, όπου οι αναγνωρισμένοι θα κάλυπταν τις ανάγκες των άγνωστων συναδέλφων τους έως ότου να έρθει και αυτόν η αναγνώριση. Όνειρα που δεν πρόλαβε να τα «ακοτάσει» η απεχθής πραγματικότητα του βίου, μιας και φρόντισαν τα ψυχολογικά αδιέξοδά του να σκοτεινιάσουν χωρίς ολόκληρο το τοπίο της ζωής του ιδιοφυούς αυτού καλλιτέχνη, που άφησε τη σφραγίδα του στην ιστορία της ζωγραφικής.

Jean Marabini Η καθημερινή ζωή στο Βερολίνο την εποχή του Χίτλερ

Μετάφραση: Ελληνική Βανδώρου - Δημήτρης Βανδώρος
 Εκδόσεις Δ. Ν. Παπαδήμας
 Σελ. 286

Το βιβλίο εντάσσεται στη θεματική μιας σειράς που εξετάζει την καθημερινή ζωή σε διάφορες εποχές. Πρόκειται για μια αξιολογη εκδοτική προσπάθεια που συνεχίζεται εδώ και κάμποσα χρόνια με εξαιρετική επιτυχία. Ο συγγραφέας του βιβλίου είναι συνεργάτης της εφημερίδας «Le Monde» κι έχει στο ενεργητικό του ένα ακόμα βιβλίο που εξετάζει την καθημερινή ζωή στη Ρωσία την εποχή της Οκτωβριανής Επανάστασης. Ο τόμος αυτός ξεκινά το 1933, όταν ο Χίτλερ ως καγκελάριος πλέον της Γερμανίας θέτει σε εφαρμογή τη «μεγαλόπνοση» πολιτική του που είχε σαν αποτέλεσμα να βιώσει η ανθρωπότητα τις τραγικότερες στιγμές φρίκης της ιστορίας της. Προτεραιότητα στο πολιτικό όραμα του Χίτλερ είχαν η καταστολή κάθε αντιπολιτευσης και οι ρατσιστικές διώξεις, οι οποίες υποστηρίζονταν από ένα φανατικό πλήθος. Κέντρο όλων αυτών των ναζιστικών «μεταρρυθμίσεων» και των σχεδίων είναι το Βερολίνο, μια πόλη που δίνει τη μοίρα της με αυτή των ναζιστών. Ο συγγραφέας την παρακολουθεί από τις στιγμές θριάμβου των Ναζί, όταν βρίσκονται στο απόγειο της δύναμης και της δόξας τους, ως τις τραγικές ημέρες της πτώσης της, που βομβαρδίζεται ανηλέως και διαμελίζεται στα χέρια των συμμαχικών δυνάμεων που κάνουν αγώνα δρόμου για την πόλη-λάφυρο. Ο Χίτλερ, νεκρός πια στα βήθη του Ράιχσταγκ, αφήνει πίσω του μια πόλη κατεστραμμένη, με τους κατοίκους της να ζουν κάτω από τη γη και τον πληθυσμό να προσπαθεί να τραφεί από τα πτώματα των σλόγων. Πρόκειται για μια ιστορία ύιου η πόλη και οι άνθρωποι της αντιμετωπίζουν την κοινή μοίρα της ολικής καταστροφής.

