

ΒΙΒΛΙΟ

20 χρόνια φιλίας και εκτίμησης

**OUTRE TOMBE «ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ»
ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΧΕΙΜΩΝΑ**

του Γιώργου Βέλτσου

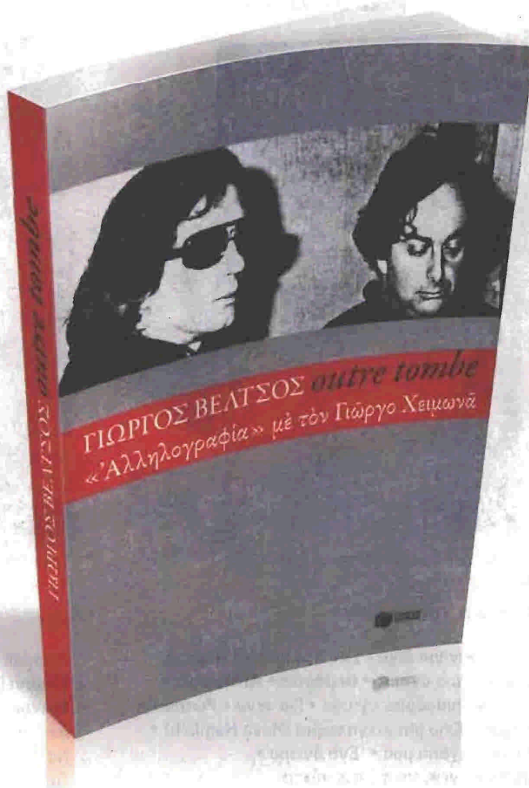
Εκδόσεις Πατάκη

Το «Outre Tombe "Αλληλογραφία" με τον Γιώργο Χειμωνά», έκφραση γαλλικής προέλευσης που σημαίνει «Πέραν του τάφου», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη, δεν είναι μια συμβατική συλλογή επιστολών, αλλά μια άτυπη αλληλογραφία, που δεν αναφέρεται όμως σε κάποια ταχυδρομική ανταλλαγή γραμμάτων.

Στα είκοσι χρόνια της φιλίας και των σχέσών τους, ο Γιώργος Χειμωνάς και ο Γιώργος Βέλτσος έγραψαν, με διάφορες αφορμές, κείμενα ο ένας για το έργο και το πρόσωπο του άλλου. Από πλευράς Χειμωνά, στο βιβλίο περιλαμβάνονται τρία κείμενα: το πρώτο είναι ένα σχόλιο που εκφωνήθηκε στο ραδιόφωνο το 1982, και δεν έχει ξαναεκδοθεί, με αφορμή τη νουβέλα του Βέλτσου «Το έργο ανεβάζεται σ' ολόκληρη την πόλη»· το δεύτερο είναι ένα κείμενο για το επίμετρο που συνόδευε την έκδοση του βιβλίου «Η Αφροδίτη με τη γούνα» του Ζάκερ-Μαζόκ και το τρίτο για τη «Μη-Κοινωνιολογία - Αναλυτική του Μετα-Μοντερνισμού».

Τα δύο τελευταία είχαν δημοσιευτεί, στις αντίστοιχες χρονικές περιόδους, στις σελίδες του περιοδικού «Διαβάζω». Από πλευράς Βέλτσου, στο «Outre Tombe» συλλέγονται τέσσερα κείμενα για τον Χειμωνά: το πρώτο με τίτλο «Πατί Γράφω» είναι μια αντιφώνηση στη ραδιοφωνική προσφώνηση του 1982 του Χειμωνά, το δεύτερο η νεκρολογία για τον θάνατο του Χειμωνά, που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Τα Νέα», το τρίτο μια «επιστολή» προς τον Χειμωνά δημοσιευμένη στο ένθετο για το βιβλίο της εφημερίδας «Ελευθεροτυπία», «Βιβλιοθήκη», και το τέταρτο μια ομιλία που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Αιγινήτειου νοσοκομείου με θέμα την Ψυχή. Η έκδοση συμπληρώνεται στο επίμετρο από την αναδημοσίευση του κειμένου «Βαβέλ: Επικοινωνία και Παρανόηση» του Βέλτσου, το οποίο διάβασε ο ίδιος στο πλαίσιο εκπαιδευτικών σεμιναρίων της Ψυχιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1992. Περιλαμβάνεται επίσης το κείμενο του Χειμωνά «Γιώργου Βέλτσου, Αυτοαφέ: Μία ανάγνωση» και τέλος το «Ο κλέφτης-που-δίνει» του Μάριου Μαρτίδη για το θεατρικό έργο του Βέλτσου «Camera degli Sposi».

Στα κείμενα που απαρτίζουν το «Outre



Tombe», δύο άνθρωποι του πνεύματος συνδιαλέγονται σε μια μη σχηματοποιημένη δομικά συζήτηση, ο ένας για το έργο του άλλου, τις ιδιαίτερες, προσωπικές ερμηνείες και τις προεκτάσεις που του αποδίδουν, μέσα σε ένα πλαίσιο ευαισθησίας, θαυμασμού και εκτίμησης.

Εκφράζονται μέσα από τα μνημτικά, κατά κύριο λόγο, σχόλιά τους, που δεν αποτελούν εκτενή μελέτη των καθαυτών δημιουργημάτων, αλλά σκιαγραφούν και επεξηγούν, με πλήθος λογοτεχνικών και φιλοσοφικών παραπομπών, την προσωπικότητα ο ένας του άλλου και την αντανάκλαση αυτής στη

δουλειά του. Μια μετά θάνατον καταγραφή, σε ενιαία μορφή, γραπτών, που σε μεγάλο μέρος τους έχουν επανεκδοθεί, με αντικείμενο αυτή τη μεταξύ τους διάδραση και με επίκεντρο τους ίδιους. Το «Outre Tombe» μπορεί σε μια πρώτη επαφή να φαντάζει ναρκισσιστικό, αλλά προσφέρει τη συνολική εικόνα μιας σχέσης και μιας ανταλλαγής απόψεων.

Στην ουσία, το βιβλίο αυτό, όπως επεξηγεί εμμέσως ο Βέλτσος στον επικήδειό του για τον Χειμωνά, είναι ένας φόρος τιμής στον άνθρωπο που τον αναγνώρισε και συντέλεσε σημαντικά στην καθιέρωσή του. ☺