

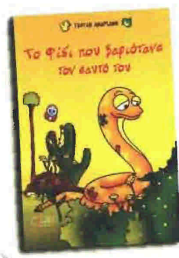
Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟ**
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 23-01-2009
 Σελίδα: 12,13,14 (1 από 3)
 Μέγεθος: 1618 cm²
 Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
 Επικοινωνία εντύπου:

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

BIBLIO παρουσίαση

Βιβλία για όλα τα γούστα. Σελίδες γεμάτες ιδέες, εικόνες, πολλές λέξεις. Τα ερεθίσματα πολλά. Όπως και η περιπέτεια της ανάγνωσης, που περιέχει -χωρίς όρια- μυθιστορήματα, διηγήματα, ποίηση, δοκίμια, ιστορικές μελέτες, βιογραφίες, λευκώματα...

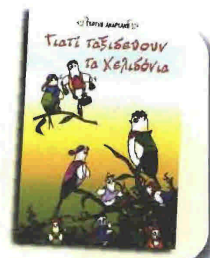
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ



Το φίδι που βαριότανε τον εαυτό του / Γιατί ταξιδεύουν τα χελιδόνια

Συγγραφέας: ΑΝΔΡΙΑΝΗ ΓΚΟΤΣΗ
 Εκδόσεις: ΓΡΑΜΜΑ 2008
 Σελίδες: 30 / 29
 Τιμή: 10,45 / 10 ευρώ

Δύο μικρές ιστορίες, δύο αναγνωστικά σκιτμήματα για παιδιά προσχολικής ηλικίας, είναι οι προκείμενες εκδόσεις από την έμπειρη συγγραφέα. Κοινό χαρακτηριστικό και στις δύο περιπτώσεις είναι η καλλιέργεια της αίσθησης ότι το καλό υπερισχύει του κακού πάντοτε, κι ακόμη ότι οι δυσκολίες συμβαίνουν για να αναδείξουν την αξία των πραγμάτων. Τόσο το φίδι που ανιχνεύεται όσο και τα χελιδόνια που μαθαίνουν τη σημασία που έχει ο χειμώνας στον κύκλο των εποχών, δίνουν ερεθίσματα στα παιδιά για να αντιληφθούν πρωταρχικές έννοιες της ζωής.



Άνθρωποι στο διάστημα

Συγγραφέας: ΤΟΜ ΜΑΚΑΡΘΥ
 Μετάφραση: ΟΛΓΑ ΓΕΡΑΚΗ
 Εκδόσεις: ΠΑΠΥΡΟΣ 2008
 Σελίδες: 352, Τιμή: 18 ευρώ



Μετά τα «Απομεινάρι» (εκδ. Πάπυρος) που φώτισαν την ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας με απώτερο σκοπό την αναζήτηση εννοιών όπως η μνήμη, η ταυτότητα και η ίδια η ιστορία, ο σπουδαίος συγγραφέας επιστρέφει

για να ερευνησει τον κόσμο της τέχνης, πραγματευόμενος έννοιες όπως η αντιγραφή, η αυθεντικότητα, η αποτυχημένη υπερβατικότητα. Με τις γνωστές αφηγηματικές του ικανότητες, ξετυλίγει το νήμα της ιστορίας της αντιγραφής μιας βυζαντινής εικόνας, την οποία διεκδικούν οι πιο ετερόκλητοι χαρακτήρες. Ιντερπόλ, βούλγαροι μαφιόζοι, ένας πρώην διαιτητής με τη γυναίκα του, ένας τσέχος ζωγράφος, ο άγγλος συγκρατικός του, ολλανδοί γκαλερίστες, ένας ξεχασμένος, από την ποχή της ΕΣΣΔ ακόμα, στο διάστημα κοσμοναύτης και τόσο πολλοί άλλοι μπλέκονται στο θέμα αυτό της εικόνας που κρύβει ένα μήνυμα απροσδιόριστο ελληνικό.



Στο τελευταίο μυθιστόρημα του Κώστα Αρκουδέα βρίσκει κανείς μερικά από τα χαρακτηριστικότερα στοιχεία της σύγχρονης μαθηματικής λογοτεχνίας, η οποία, εκτός των ειδικών της αναφορών, εντάσσει στο αφηγηματικό της σύμπαν στοιχεία από το ψυχολογικό θρίλερ, το νουάρ μυθιστόρημα και εν πολλοίς το αστυνομικό. Ένας ερευνητής του MIT δέχεται μια αποκάλυψη από έναν συνάδελφό του λίγο πριν σωριαστεί αιμόφυρτος μπροστά του. Πρόκειται για τον επόμενο Μεγάλο Πρώτο Αριθμό, ο οποίος κρύβει καλά κάποιο μήνυμα εκ μέρους μιας ανώτερης οντότητας. Μέσα στη γενικότερη καταστροφή που μαστιάζει τον πλανήτη, ο ερευνητής με τη σύζυγό του αναλαμβάνουν να λύσουν το αίνιγμα. Ο συγγραφέας διερευνά θαυμάσια τα όρια της γνώσης, χτίζοντας βήμα βήμα ένα μυθιστόρημα που μπορεί να μοιάζει φανταστικό, ωστόσο οι αλήθειες που κρύβει μπορεί σε λίγο να μην αποτελούν πια λογοτεχνικό αποκόπημα.

Ο αριθμός του Θεού

Συγγραφέας: ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΚΟΥΔΕΑΣ
 Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2008
 Σελίδες: 574, Τιμή: 18,81 ευρώ

Κάθρην - Μια ιστορία

Συγγραφέας: WILLIAM MAKEPEACE THACKEREY
 Μετάφραση-Σημειώσεις-Επιλογές: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΛΑΝΑΣ
 Εκδόσεις: ΝΕΦΕΛΗ 2008
 Σελίδες: 308, Τιμή: 19,50 ευρώ



Όταν το 1840 ο Θάκερι δημοσίευσε σε συνέχειες την «Κάθρην», σύσσωμη η κριτική της εποχής βρέθηκε απέναντί του. Σε αντίθεση με το πνεύμα της βικτωριανής λογοτεχνίας, ο συγγραφέας τόλμησε να μιλήσει κριτικά, με ένταση, ειρωνεία και σκληρότητα, λοιδορώντας, με τον πιο λογοτεχνικό τρόπο, τις συνθήκες εκείνων των χρόνων, είτε αυτές είχαν να κάνουν με τη λογοτεχνία και τους κριτικούς είτε με τα ήθη, τα οποία έβλεπαν με θετικό μάτι τα διάφορα εγκλήματα. Με όχημα την αληθινή ιστορία μιας φτωχικής κοπέλας που δολοφονήσε με τρόπο φρικτό τον σύζυγό της, ο Θάκερι δεν χαρίζεται σε κανέναν, ούτε και σ' αυτόν τον Τσαρλς Ντίκενς, που προφανώς βρισκόταν στο επίκεντρο. Ο σπουδαίος αφηγητής καλεί τον αναγνώστη να συμμετάσχει σ' όλη την πορεία του βιβλίου, όχι ως ένας παρατηρητής, αλλά ως κάποιος που συμπάσχει με τους καθ' όλα έμπικρους ήρωες της «Κάθρην».

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟ**
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 23-01-2009
 Σελίδα: 12,13,14 (2 από 3)
 Μέγεθος: 1618 cm²
 Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
 Επικοινωνία εντύπου:

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Η μπάλαντα του λυπημένου καφεενίου

Συγγραφέας: ΚΑΡΣΟΝ ΜΑΚΚΑΛΛΕΡΣ
 Μετάφραση: ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ
 Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ 2008
 Σελίδες: 160, Τιμή: 12 ευρώ

Η Κάρσον ΜακΚάλλερς (1917-1967) αποτελεί μία από τις σημαντικότερες και χαρακτηριστικότερες λογοτεχνικές φωνές της Αμερικής. Το πασίγνωστο διήγημά της «Ένα Δέντρο, ένας Βράχος, ένα Σύννεφο» έχει ενταχθεί ήδη στον κανόνα του αμερικανικού διηγήματος. Η επανέκδοση του μυθιστορήματός μας επανασυνδέει με την ποιητική πρόζα της ΜακΚάλλερς, καθώς διαβάζουμε την ιστορία της δεσποινίδας Αμέλια κάπου στον αμερικανικό νότο. Ο έρωτάς της για τον νάνο ξαδερφό της Λάιμον την οδηγεί στη δημιουργία αυτού του καφεενίου, το οποίο δεν μπορεί παρά να είναι λυπημένο εξαιτίας αυτού του έρωτα, συμπυκνωμένης και της επιστροφής του πρώην συζύγου της, ενός υπέροχου άντρα ονόματι Μάρβιν Μέισι. Ο Μένης Κουμανταρέας καταπίστηκε και πάλι με την καθηλωτική «Μπαλάντα...» για χάρη των καινούριων αναγνωστών της, τριάντα οκτώ χρόνια μετά την πρώτη της έκδοση.



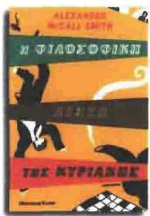
Saudades do Brasil - Νostalγία για τη Βραζιλία

Συγγραφέας: CLAUDE LÉVI-STRAUSS
 Μετάφραση: ΙΟΛΗ ΔΕΛΙΒΑΝΗ
 Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ 2008
 Σελίδες: 228, Τιμή: 29 ευρώ

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου γάλλου ανθρωπολόγου, αποφασίστηκε η έκδοση αυτού του φωτογραφικού λευκόματος που περιλαμβάνει μια αντιπροσωπευτική επιλογή εκατόν ογδόντα φωτογραφιών από ένα τεράστιο σύνολο που διατηρούσε στο αρχείο του και που αφορούν το διάστημα 1935-1938. Οι φωτογραφίες αυτές αποτυπώνουν σχεδόν κάθε πτυχή της Βραζιλίας εκείνης της εποχής και εμφορούνται από το πνεύμα του εθνολόγου, μεταξύ άλλων, Λεβί-Στρος, ο οποίος με μια Λεία στο χέρι περιπλανήθηκε για καιρό στη χώρα της Λατινικής Αμερικής. Παρόλο το νοσταλγικό και θιμμένο ίσως χαρακτήρα των εικόνων, ο αναγνώστης μπορεί να εντοπίσει σημαντικά στοιχεία για τη χώρα αλλά και να ανακαλύψει μία ακόμη πτυχή του διάσημου Γάλλου, που αποδεικνύει ότι δεν διαχώριζε τον στοχασμό και τη μελέτη απ' τη καθημερινότητα.

Η Φιλοσοφική Λέσχη της Κυριακής

Συγγραφέας: ALEXANDER McCALL SMITH
 Μετάφραση: ΑΡΓΥΡΑ ΜΑΝΤΟΛΟΥ
 Εκδόσεις: ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ 2009
 Σελίδες: 344, Τιμή: 17,90 ευρώ



Η Ίζαμπελ Νταλκάουζ, γυναίκα με βαθιές φιλοσοφικές ανησυχίες, εκδότρια φιλοσοφικού περιοδικού, γίνεται μάρτυς ενός παράδοξου θανάτου παρακολουθώντας ένα κονσέρτο στο Εξμβούργο. Επειδή δεν μπορεί να βγάλει από το μυαλό της το γεγονός, κι επειδή αισιόθηνεται πως ο θάνατος ήταν οργανωμένος, ξεκινά ένα γαϊτανάκι ερευνών, αποκαλύψεων, μυστηρίου και στοχασμού πάνω στο καλό και το κακό. Το βιβλίο αποτελεί το πρώτο μιας σειράς μυθιστορημάτων με την ίδια ηρωίδα που εκτός των άλλων μετατρέπεται και σε ερασιτέχνη ντετέκτιβ. Η αφήγηση δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από το νουάρ μυθιστόρημα, δεν υπερβαίνει καθόλου σε σαρκασμό, αναζήτηση και στιγμές υψηλής έντασης. Ο πολυμεταφρασμένος συγγραφέας καθιερώθηκε το 1999 στο είδος του με την έκδοση της «No 1 ντετέκτιβ της Αφρικής», ηπειρος που τον ενδιαφέρει, μιας και ο τόπος γέννησής του είναι η Ζιμπάμπουε.



Γνωστός από τα βιβλία του «Ο παπαγάλος του Φλωμπέρ» και «Ο διανοούμενος στην κουζίνα» (εκδ. Μεταίχμιο), ο Τζούλιαν Μπαρνεζ αφιέρω για λίγο στην άκρη τη λογοτεχνία και καταπιάνεται με το

δοκίμιο, χωρίς όμως να ξεχνά τις αφηγηματικές του αρετές. Η διερεύνηση, ο προσωπικός τόνος, η μεταφυσική ανησυχία συνυπάρχουν σε όλο το κείμενο αρμονικά. Οι σκέψεις τους επικεντρώνονται στον θάνατο και σε ό,τι αυτός φέρει: τον φόβο, την ίδια τη ζωή, την προσπάθεια υπέρβασής του. Στοχαζόμενος τη θνητότητα και την τέχνη ως μέσο υπέρβασης του θανάτου, ο Βρετανός συγγραφέας κάνει ένα είδος αποτίμησης των μύχιων σκέψεών του. Μέσα σ' αυτές περιέχεται και η ύπαρξη ή μη του Θεού, κάτι που προφανώς, όπως προκύπτει απ' το ίδιο το κείμενο, αποτέλεσε και ακόμα αποτελεί ένα από τα κυριότερα ζητήματα που τον απασχολούν.

Χωρίς να φοβάμαι τίποτα πια

Συγγραφέας: ΤΖΟΥΛΙΑΝ ΜΠΑΡΝΕΖ
 Μετάφραση: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗ
 Εκδόσεις: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2008
 Σελίδες: 368, Τιμή: 18 ευρώ

Βάλτενμπεργκ

Συγγραφέας: ΕΝΤΙ ΚΑΝΤΟΥΡ
 Μετάφραση: ΜΙΝΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ-ΓΑΡΕΦΗ
 Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗΣ 2008
 Σελίδες: 832, Τιμή: 29 ευρώ



Το λογοτεχνικό γεγονός του 2005 στη Γαλλία και πιθανόν ένα από αυτά του 2009 στην Ελλάδα είναι η έκδοση του «Βάλτενμπεργκ», του σγκώρετικ μεταφράσει, ο αναγνώστης περιδιαβαίνει τα σημαντικότερα γεγονότα του 20ού αιώνα, ο οποίος φωτίζεται με τον ποιητικό τρόπο αφήγησης του συγγραφέα- από διαφορετική γωνία πια, αυτή του εσώτερου κόσμου, καθιστώντας έτσι το κείμενο ένα σύνολο επανεπινοήσεως του προηγούμενου αιώνα. Ο Εντί Καντούρ χρησιμοποιεί μερικές από τις χαρακτηριστικότερες περσόνας: έναν συγγραφέα, έναν κατάσκοπο, έναν διπλωμάτη, έναν δημοσιογράφο κι έναν διανοούμενο. Μέσω αυτών των προσώπων ταξιδεύει άναρχα, αλλά όχι παράταιρα, από μέρος σε μέρος του πλανήτη, από εποχή σε εποχή, επιτυγχάνοντας να ενώσει όλες τις φαινομενικά επιμέρους ιστορίες σε μία.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟ**
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 23-01-2009
 Σελίδα: 12,13,14 (3 από 3)
 Μέγεθος: 1618 cm²
 Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
 Επικοινωνία εντύπου:

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Χωρίς προστασία

Συγγραφέας: OLIVIER ADAM
 Μετάφραση: ΘΩΜΑΣ ΣΚΑΣΣΗΣ
 Εκδόσεις: ΠΑΠΥΡΟΣ 2008
 Σελίδες: 232, Τιμή: 15 ευρώ

Η κοινωνική συνείδηση, η ευαισθησία του σύγχρονου Ευρωπαίου απέναντι στους πρόσφυγες και τους παρίες των μεγαλουπόλεων είναι τα θέματα που ανακινεί στο μυθιστόρημά του ο 35χρονος συγγραφέας από το Παρίσι. Η μοιά του είναι λυρική, συνάμα κριτική. Η γραφή του ακροβατεί μεταξύ ατομικού και συλλογικού. Η προτροπή του προς τους αναγνώστες είναι φανερή: ο σημερινός άνθρωπος πρέπει να αναθεωρήσει την αντίληψή του για τον άνθρωπο, να «ξαναθυμηθεί» έννοιες όπως αλληλεγγύη, φιλανθρωπία, δικαιοσύνη. Την αφορμή για το συγκεκριμένο μυθιστόρημα έδωσε, όπως εξηγεί ο ίδιος, η απόφαση του τότε υπουργού Εσωτερικών Νικολό Σαρκοζί, πριν από πέντε χρόνια, να σφραγίσει το κέντρο υποδοχής προσφύγων στο Καλέ της βορειοδυτικής Γαλλίας, προκαλώντας σάλο στην κοινή γνώμη της χώρας του. Οι ήρωές του, πρόσωπα γνώριμα με ζωές κρυμμένες από το βλέμμα μας, είναι χαρακτήρες επίκαιροι όσο και σταθερά υπαρκτοί δίπλα μας.



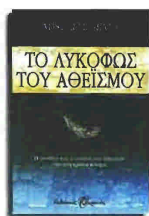
Αυτές τις τσάντες τις θέλω!

Συγγραφέας: PAOLA JACOBBI
 Μετάφραση: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ,
 Εικονογράφηση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΥΣΕΚΗΣ
 Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ 2008
 Σελίδες: 224, Τιμή: 12,50 ευρώ

Η Ιταλίδα δημοσιογράφος δοκιμάζει ένα τύπος δοκίμιο γύρω από το «πιο πολύτιμο και τυραννικό συγχρόνως αξεσουάρ», τη γυναικεία τσάντα. Με διάθεση χιουμοριστική αλλά καθόλου αστειά, η συγγραφέας επιδιώκει να σκιαγραφήσει τη ματαιοδοξία του φύλου της, να προσδώσει σ' ένα χρηστικό αντικείμενο τη διάσταση του αναγκαίου κακού αλλά και ταυτόχρονα να δικαιολογήσει το δίπολο που συναρπάζουν η ψυχολογία με την καταναλωτική μανία. Γράφει χαρακτηριστικά: «Είναι το αντικείμενο που συμβολίζει τη μετάβαση από το γυναικείο (οικιακό) παρελθόν στο καινούριο μονοπάτι που βαδίζουν οι γυναίκες τον τελευταίο ενάμιση αιώνα: κυκλοφορούν έξω, στον κόσμο, όπως οι άντρες, αλλά κρατούν σφιχτά στα χέρια τους ένα κομμάτι συνυφασμένο με την παλιά κοινωνική ταυτότητά τους...» Για την Paola Jacobbi τα φετίχ εξακολουθούν, και πρέπει να εξακολουθούν, να είναι κομμάτι της όποιας κοινωνικής ταυτότητας, του προσδιορισμού, του αυτοπροσδιορισμού...

Το λυκόφως του αθεϊσμού

Συγγραφέας: ALISTER McGRATH
 Μετάφραση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΔΡΑΧΤΑΣ
 Εκδόσεις: ΟΥΡΑΝΟΣ 2008
 Σελίδες: 408, Τιμή: 19,90 ευρώ



Ζητήματα πίστης και απιστίας, θρησκευτικής ταυτότητας και ερμηνείας του φαινομένου του αθεϊσμού θίγει ο Ιρλανδός καθηγητής Θεολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Το δοκίμιο εστιάζει στην άνοδο και τη συντήρηση του αθεϊσμού στον σύγχρονο δυτικό κόσμο. Η ερμηνεία του στηρίζεται σε μια σειρά επιστημονικών δεδομένων που αλιεύονται μέσα από τη σημερινή πολιτισμική πραγματικότητα. Ξεκινάει με αναδρομή στην Αρχαία Ελλάδα, διεισδύει στις πνευματικές ζυμώσεις κατά την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης και του 19ου αιώνα, καταλήγοντας στις τελευταίες δεκαετίες, όπου η θρησκευτική ειρήνη βρίσκει -εκ νέου- πρόσφορο έδαφος. Εστω κι αν «αυτά που προωθεί τους ανθρώπους στον αθεϊσμό είναι πάνω απ' όλα μία αίσθηση απέχθειας και απώλειας για τις υπερβολές και τις αποτυχίες της οργανωμένης θρησκείας».



Η δεκαετία του '80, όπως τη βίωσαν οι Βορειοπειρώτες, μπαίνει στο μυθιστορηματικό στόχαστρο του συγγραφέα. Ο ίδιος, καταγόμενος από τα ελληνόφωνα χωριά της Βορείου Ηπείρου, μεταφέρει τη συναισθηματική επίγνωση της αποκοπής από τη φυσική σχέση με τα εθνικά όρια, την καθημερινότητα ανθρώπων που βιώνουν ένα περιβάλλον που επηρεάζει την κοινωνική ζωή, την πολιτική σκέψη, την πνευματική ελευθερία τους. Το μυθιστόρημα διαπερνούν οι εμπειρίες των κεντρικών ηρώων που αναπνέουν ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν τους. Λίγο πριν από την πτώση του καθεστώτος στην Αλβανία, νιώθουν παγιδευμένοι σε μια ιστορική συγκυρία - όπου κυριαρχούν ο κινισμός της πραγματικότητας, τα αδιέξοδα όνειρα, η πικρή αίσθηση για τη συρρίκνωση της φυλής. Το βιβλίο μπορεί να διαβαστεί ως ένα κομμάτι του σημερινού παζλ των μεταναστών, εντός κι εκτός συνόρων.

Το μυθικό ανάκτορο

Συγγραφέας: ΦΩΤΟΣ Ν. ΚΥΡΙΑΖΑΤΗ-ΛΑΖΑΤΙΝΟΣ
 Εκδόσεις: ΑΚΡΙΤΑΣ 2008
 Σελίδες: 398, Τιμή: 15 ευρώ

Η λονδρέζικη μέρα της Λώρας Τζάκσον

Συγγραφέας: ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
 Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2008
 Σελίδες: 216, Τιμή: 14,63 ευρώ



Ο 40χρονος συγγραφέας εντιπίζει τη γοητεία του να ζει κανείς μέσα στην ποίηση, να ζει ποιητικά. Ηρωίδα του είναι η Αμερικανίδα ποιήτρια Λώρα Τζάκσον, η οποία έζησε κάθε στιγμή της ζωής της -έτσι όπως ξεδιπλώνεται μέσα

από τα πραγματολογικά στοιχεία που χρησιμοποιεί ο Χρ.Χρυσόπουλος- σαν ένα ζηλευτό πορτομύθι. Πρόκειται βεβαίως για μια σύνοψη εμπειριών αντικρουόμενων, αναστρέψιμων, καθ' όλα αποστασιοποιημένων από τα συνήθη για μια γυναικεία προσωπικότητα των αρχών του 20ού αιώνα. Η ερωτική σχέση με τον Ρόμπερτ Γκρέιβς σημάδεψε τη ζωή της, αφού αποπειράθηκε ν' αυτοκτονήσει. Στη συνέχεια, η ίδια απαρνήθηκε την ποιητική τέχνη, αυτοακυρώθηκε υπογράφοντας μια γεμάτη ένταση αποκήρυξη για την ποίηση και περνώντας στη αιωνή. Ο συγγραφέας δοκιμάζει με επιτυχία τη σκιαγράφηση της περσόνας της υπό το πρίσμα της τέχνης, της δύναμης του λόγου σε συνάρτηση με το ανθρώπινο στοιχείο, την ύπαρξη.