



ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Γιώργος Βέλτσος: «Δεν έπαψε ποτέ να είναι κραυγή»

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΤΗ ΓΝΩΣΗ, ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ «ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ» ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ ΒΕΛΤΣΟΣ, ΣΕ ΜΙΑ «ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ» ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΙΑ ΤΟΥΣ

«Γιατί γράφω;», αναρωτιέται ο Γιώργος Βέλτσος. «Δεν γράφω ούτε για τον παγκόσμιο αναγνώστη, όπως θα ήθελε ο Σαρτρ, ούτε για να με αγαπούν, όπως θα ήθελε ο Ζενέ, ούτε για τον έρωτα, ούτε, τολμώ να πω, για την εξουσία. Δεν γράφω για να παρέμβω στον κόσμο, ούτε για να συνδέσω τα σκόρπια του κομμάτια. Δεν γράφω, γράφομαι».

Στη συγκεκριμένη περίπτωση ο ποιητής-πανεπιστημιακός και παρεμβαίνει στον κόσμο και συνδέει σκόρπια κομμάτια. Τα σκόρπια κομμάτια μιας εικοσάχρονης φιλίας με τον πεζογράφο-ψυχίατρο Γιώργο Χειμωνά, σε ένα βιβλίο. Βρίσκει κανείς εδώ κείμενα που

συνέταξαν, με διάφορες ευκαιρίες, ο Χειμωνάς για τον Βέλτσο και ο Βέλτσος για τον Χειμωνά, αλλά και άλλα κείμενα που περιστρέφονται γύρω από τον γόνιμο διάλογο τους. Παρά το γεγονός ότι γράφτηκαν ή εκφωνήθηκαν σε πολύ διαφορετικές στιγμές, συνιστούν ένα απρόσμενα ενιαίο σύνολο, δείγμα και αυτό της στενής σχέσης που τους συνέδεε. Λέει ο Χειμωνάς: «Το βιβλίο του Γιώργου Βέλτσου (σ.σ.: *Η Μη-Κοινωνιολογία - Αναλυτική του Μετα-μοντερνισμού*) είναι μια «κυριολεκτικά σύνθετη, συλλεκτική γραφή η οποία, διασχίζοντας κλασικά ή σημερινά κείμενα, αποσπώντας και κυλώντας λόγια από φιλοσόφους και από ποιητές, σαν ένας ρους απ' όλες τις φωνές, κάνει στο τέ-

λος ν' ακουσθεί το πώς μιλάει ο άνθρωπος: ίσως αυτή να είναι όλη κι όλη η αξία του λόγου του. Για καμιά γνώση, για καμιά αλήθεια (έστω, για τις πομερικές) δεν ήταν προσωρισμένος, δεν έπαψε ποτέ να είναι συγκίνηση, κραυγή, λαχάνισμα - τίποτε άλλο».

Με αφορμή μάλιστα το Επίμετρο του Βέλτσου στην έκδοση *Η Αφροδίτη με τη Γούνα*, του Ζάχερ-Μαζόχ, ο Χειμωνάς έγραψε για τη «διαστροφή ως ορισμό του έρωτα». Τα όσα λέει για την αντίθεση των σωμάτων θα μπορούσαν να λειτούργησουν και σαν σχόλιο στην καινούργια ποιητική συλλογή του Βέλτσου *Πομπές* (Εκδ. Ίνδικτος) την οποία ο ίδιος χαρακτηρίζει «εξόδιο κείμενο της ερωτικής ζωής ενός άνδρα». Έλεγε λοιπόν ο Χειμωνάς: «Η αντίθεση γεννά την παραφορά της ένωσης και της

καταπάτησης, οδηγεί στην συνάντηση των εσωτερικών, των πιο κρυφών (κατενοών) μιαν αιδώ που συγκοινωνεί με τον κίνδυνο, όχι με το ήθος) και αντεστρα-

μένων μερών των σωμάτων, απεργάζεται την συναρμολόγησή τους, φθάνει στην ευφορική άλωση, στην καταστροφή του ενός από το άλλο - με μικρούς σπασμώδικες κυματισμούς, που μοιάζουν με την κατάποση, συντελείται η απορρόφηση του ενός από τον άλλο, ακολουθεί το χόρτασμα, η έκπτώση, επέρχεται η μελαγχολία, εγκαθίσταται η

ερμηδιά. Το σώμα κείται στο τίποτα». ΥΓ: Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να ακούσει τον Γ. Βέλτσο στις 29/1 στο Megaton Plus, όπου θα μιλήσει για το ποιητικό του έργο, ενώ θα συμμετάσχει ενεργά στην εκδήλωση και ο Μ. Μαρμαρινός.



Γράφει ο Μανώλης Πηπλής



ΤΑ ΝΕΑ ΠΑΤΑΚΗΣ
 «Αλληλογραφία»
 με τον Γιώργο Χειμωνά

Γιώργος Βέλτσος
OUTRE TOMBE
 «ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ»
 ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ
 ΧΕΙΜΩΝΑ

ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ
 ΣΕΛ. 136
 ΤΙΜΗ: 11,50 ΕΥΡΩ