

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Σάββατο, 17-01-2009
Σελίδα: 2
Μέγεθος: 207 cm²
Μέση κυκλοφορία: 27730
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

«ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΜΜΕ», άλμπουμ με γελοιογραφίες για τη διαδρομή του Τύπου σε βάθος εικοσαετίας

Ο Πινόκιο και η μύτη του που μεγαλώνει όταν λέει ψέματα έχει την τιμητική του στο χιουμοριστικό λεύκωμα. Διά χειρός ΣΤΑΘΗ, που κυκλοφορεί με γελοιογραφίες και σκίτσα του Στάθη Δ. Σταυρόπουλου, που περιγράφουν τη διαδρομή του Τύπου τα τελευταία είκοσι χρόνια. Η επικαιρότητα δεν είναι ο στόχος του. Αλλωστε, ο ρόλος που παίζουμε... «Εμείς τα ΜΜΕ» δεν αλλάζει, ούτε με τις αλλαγές των κυβερνήσεων ούτε με τα χρόνια που περνούν ούτε με την κρίση που έρχεται, ήρθε, ούτε και κανείς περιμένει πλέον θαύματα από κανένα. Πολίτες και δημοσιογράφοι και γελοιογράφοι συναντώνται στον ίδιο σαρκασμό για τις εφημερίδες, την τηλεόραση, το ραδιόφωνο και αυτό εκφράζεται μέσα από τον αυτοσαρκασμό της γελοιογραφίας που –όπως σημειώνει η έκδοση– «βλέποντας τα πράγματα εκ των έσω, είναι ακόμη πιο απελπισμένη, όμως ελπίζοντας ταυτοχρόνως

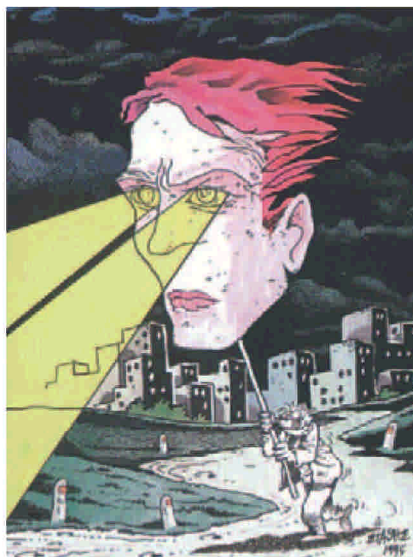


με μια μανία που μόνο η πολιτική και η ποίηση ξέρουν να εμπνέουν. Έτσι, ο έπαινος διαδέχεται τον ψόγο, περιγράφοντας τη δύναμη και την αδυναμία του Τύπου, την ικανότητά του να χειραγωγεί και να ελευθερώνει. Αναλόγως της κρίσης του κάθε πολίτη – ενός εκάστου εξ ημών, δηλαδή». Μαύρο εξώφυλλο με κίτρινα γράμματα του τίτλου «Εμείς τα ΜΜΕ, Διά χειρός ΣΤΑΘΗ», και έναν έξοχο ζωγραφικό πίνακα στο οπισθόφυλλο για τον τε-

λευταίο διαδλωτή που περιφέρει, αντί για πανό, μια ομιλούσα Κεφαλή με μάτια προβολείς. Ο Στάθης μας βάζει στο δικό του κλίμα, ενός αυτοσαρκασμού που δεν φοβάται την αλήθεια και επιδιώκει την αντίδραση, αρνούμενος την απάθεια.

Από τις εκδόσεις **Πατάκη**, το «ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΜΜΕ» του ΣΤΑΘΗ περιέχει σκίτσα και γελοιογραφίες με θέμα τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, δημοσιευμένα στον Τύπο την τελευταία εικοσαετία.

Τα περισσότερα από αυτά τα σκίτσα έχουν επίσης συμπεριληφθεί στα άλμπουμ που έχει εκδώσει κατά καιρούς ο Στάθης, όπως εξηγεί αντί προλόγου, για να καταλήξει «σε αυτή την έκδοση συγκεντρώνονται όλα σε ένα σώμα που παρακολουθεί το χρονικό του Τύπου αλλά και την εξέλιξη της σχέσης μας μαζί του. Μια σχέση που άλλοτε χειραγωγεί και άλλοτε ελευθερώνει». Και μετά από αυτές τις εξηγήσεις, έρχεται το ίδιο το λεύκωμα να δώσει το στίγμα του. Εί-



Ενας ζωγραφικός πίνακας, παρά απλή γελοιογραφία να «φωτίζει» τον δρόμο, από τον Στάθη, 1995, στο οπισθόφυλλο του άλμπουμ που κυκλοφορεί.

vai αφιερωμένο από τον ΣΤΑΘΗ «στον Λέοντα Καραπαναγιώτη και τον Νίκο Καραντινό», αγωνιστές του Τύπου, ο καθένας από δική του έπαλξη.

Όσο για την αφιέρωση «με

την αγάπη του Στάθη» (και τη σχετική του μεγαλοχολία για τα του Τύπου). Στάθη, ευχαριστούμε και συνεχίζουμε ΜΜΕ...

ΤΗΛΕΦΩΣ