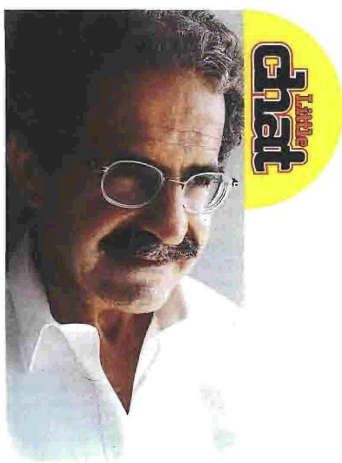


Μίμης Ανδρουλάκης

μιλάει για το καινούργιο του βιβλίο και βάζει τον αναγνώστη σε μεγάλες περιπέτειες από την πρώτη κιάλια σελίδα...

ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΗΣ ΑΓΟΡΑΚΗ



Το «Λευκό κοπύρι, blue tree, μαύρο καράβι» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη

Ο τίτλος του βιβλίου σας είναι πρωτότυπος. Κρύβει κάποιο μυστικό που θα το ανακαλύψουμε μέσα; «Ο τίτλος συμπυκνώνει αλληγορικά όλο το περιεχόμενο του βιβλίου. Ο αναγνώστης θα βρει πολύ εύκολα το μυστικό».

Το βιβλίο σας μοιάζει με ανοιχτή συζήτηση και γεννάει πολλά ερωτήματα στον αναγνώστη. Πώς είναι εφικτό να πραγματοποιηθεί αυτός ο διάλογος; «Θέλω να μην θέλω, σ' όλο το κόσμο να συζητήσουμε γιατί και γιατί. Η κρίση είναι μια φωτιά που, εκεί που νομίζουμε ότι είναι υπό έλεγχο, εμφανίζει νέες εστιές αναωπύρωσης, αλλάζει μέτωπο και μπορεί να εμφανιστεί στα νώτα μας. «Καζάνι ντιπί και κρύο ντους» είναι το σχετικό κεφάλαιο».

Αναφέρετε ότι γράψατε το βιβλίο μέσα στο καλοκαίρι... Πόσο καιρό σας πήρε να το ολοκληρώσετε; Ακολουθεί έναν σκελετό; «Σκέφτομαι, μελετώ, φαντάζομαι 365 μέρες τον χρόνο και όταν ωριμάσει μέσα μου το θέμα το γράφω, πάντα με φρενήρη ρυθμό προφορικά μέσα στο καλοκαίρι. Ανήκω απόλυτα στον προφορικό πολιτισμό».

Το συγκεκριμένο βιβλίο είναι σε κάποια σημεία του προφητικό... «Έχω υπολογίσει ότι αυτή η κρίση έχει συσσωρευμένη σεισμική ενέργεια που ξεσπά περίπου μία φορά τον αιώνα. Δεν είναι απλά κυκλική, έχει να κάνει με μετατοπίσεις των τεκτονικών πλακών του παγκόσμιου καπιταλισμού. Όταν το έστειλα στον Καστανιώτη πάγωσε, γιατί θα ρίσκαρο το κύρος μου με την προαναγγελία του επερχόμενου κραχ».

Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σας; «Άλλο να γράφεις για να μετουσιώσεις και να μεταλλάξεις έναν εσωτερικό πόνο και άλλο για να συγχρονίσεις το εσω-

τερικό σου ρολόι με το ρολόι του κόσμου. Μέσα μου υπάρχουν πολλά βιβλία αλλά είμαι άνθρωπος της δράσης και το θέμα της εποχής είναι πώς κτίζει το «σπίτι» σου, τη «διακυβέρνησή» σου πάνω στον Βεζούβιο».

Οι γυναίκες αναγνώστριες σας έχουν μεγάλη αδυναμία. Οπότε, η γραφή σας δεν ανήκει στην κατηγορία γυναικεία λογοτεχνία. Τι νομίζετε ότι τις συγκινεί συγγραφικά; «Λέω ότι είμαι γιος μισοδιστρας και έχω ασκηθεί στη διερεύνηση της γυναικείας επιθυμίας. Το θηλυκό φαντασιακό είναι η ανεξερεύνητη «μαύρη ήπειρος»».

Αυτό μήπως είναι περισσότερο ένα αντρικό βιβλίο; Υπάρχουν γυναικεία και αντρικά βιβλία; «Το κραχ οφείλεται περισσότερο στην τετατωμένη παρά στα ιστρογόνα. Το προηγούμενο βιβλίο μου «Θηλυκό πόκερ» προανήγγελλε μια πιο θηλυκή διαχείριση των κρίσεων και των κινδύνων».

Ποιο είναι τελικά αυτό το μαύρο καράβι; Από πού έρχεται και πού πηγαίνει; «Παρατήρησα ότι στην ιστορία κάθε φορά που αλλάζει σκυτάλη η ηγεμονία στον παγκόσμιο καπιταλισμό, ένα «μαύρο καράβι» – μισό πειρατικό, μισό εμπορικό ή πολεμικό – προαναγγέλλει την έλευση μιας νέας εποχής. Ο αναγνώστης βρίσκει στο βιβλίο αρκετά παραδείγματα».

Τελικά, τι μπορεί να συμβεί αν φτιάξει κανείς πρωινό σε μια γυναίκα; «Μεταφέρει το σεξ από τις σκιές της νύχτας στις πρώτες ακτίνες του ήλιου. Ανατρέπει τη ροή του χρόνου».

Αν μπορούσε μια ευχή σας να πραγματοποιηθεί, ποια θα ήταν; «Να μην εξαντληθεί η ακόρεστη περιέργειά μου για τα ανθρώπινα μυστήρια».

5 BOOKS



Από την Πέγκυ Τρικαλιώτη

«Το άρωμα»
 Πατρίκ Σικκίντ,
 εκδόσεις Ψυχολόγος
 Όλες μου οι αναμνήσεις έχουν απόλυτη εκτίση με τις μυρωδιές.

«Η μεγάλη χιμαιρά»
 Μ. Καραγάτσης,
 εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας
 Για την απόλυτη αγάπη...

«Εξι νύχτες στην Ακρόπολη»
 Γιώργος Σεφέρης,
 εκδόσεις Ερμής
 Έχει άρωμα Ελλάδας.

«Εγκλημα και τιμωρία»
 Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι,
 εκδόσεις Γκοβόστη
 Για τους δαίμονες της φυκής μου.

«Οι πύλες της φωτιάς»
 Στίβεν Πρέσφιλντ,
 εκδόσεις Πατάκη
 Πίσω από κάθε μάχη υπάρχουν αληθινά ήρωες.

Η Πέγκυ Τρικαλιώτη πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Το θάψιμα της Άννυ Ζαΐβαν» στο θέατρο Άλφια σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου

Διαβάσαμε και σας προτείνουμε

Οι ναζι Λόρενς Ρις



Μετάφραση Ουρανία Παπακωνσταντοπούλου
 Εκδόσεις Πατάκη
 376 σελίδες, €22,50

«Η ιστορία αυτή δεν είναι καιρούμενη και είναι ελάχιστα καθυποκειμένη. Είναι όμως μια ιστορία που ορεδούμε να θυμόμαστε και πρέπει να διδάσκει στα σχολεία». Μετά το «Αουαίτι» άλλο ένα βιβλίο για την ιστορία του Ολοκαυτώματος, από τη σκοπιά όμως των υποστηρικτών του ναζιστικού κόμματος. Μέσα από αφηγήσεις ανθρώπων που έζησαν στο χρόνο του Χίτλερ, ο συγγραφέας ρίχνει φως σε πολλά ερωτήματα σχετικά με την πολιτική και την ιδεολογία των ναζιστών διάρκειο του Β' Παγκόσμιου Πολέμου.

Αμερική '62.
 De profundis
 Πάνος Ιωαννίδης



Εκδόσεις Αρμίδα / Αιώρα
 448 σελίδες, €20

«Ο φόβος ήρθε ξαφνικά. Και φαινομενικά άναπτα. Τι μια στιγμή δεν υπήρχε. Την άλλη ήταν η νέα μου διάσταση». Ο νεαρός δημοσιογράφος Πέτρος Αρκαντίδης βρίσκεται στη Νέα Υόρκη από τον Οκτώβριο του 1962 μέχρι τον Μάιο του 1963 και έζησε από κοντά την Κρίση της Κούβας, η οποία απείλησε με πυρηνικό όλεθρο ολόκληρη την ανθρωπότητα. Ο ήρωας μιλάει με ειλικρίνεια αλλά και γλυκύτητα κιόλας για όλα όσα είδε και έζησε εκείνες τις δύσκολες μέρες.

Η ηλεκτάνη
 Ντέιβιντ Ιγκνάσιους



Μετάφραση Έφη Τσιρώνη
 Εκδόσεις Λιβάνη
 480 σελίδες, €18

Ένας πράκτορας της CIA μεταβιβάζει στην Ιορδανία για να εντοπιστεί τον εγκέφαλο μιας επικίνδυνης τρομοκρατικής οργάνωσης. Με τη βοήθεια των Μυστικών Υπηρεσιών της Ιορδανίας διερευνάται ένα παράλογο σχέδιο. Ο συγγραφέας υπήρξε πολεμικός ανταποκριτής και κάλυπτε για χρόνια θέματα της CIA και της Μέσης Ανατολής. Το βιβλίο μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη από τον Ρίντλεϊ Σκότ με τον Λεονάρντο ντι Κάπριο στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

Χωρίς να φοβάμαι τίποτα πια
 Τζούλιαν Μπαρнс



Μετάφραση Αλεξάνδρα Κονταξάκη, Εκδόσεις Μεταίχμια, 368 σελίδες, €18

«Δεν πιστεύω στο Θεό, αλλά μου λείπει». Ο Τζούλιαν Μπαρнс γράφει το πιο προσωπικό βιβλίο του. Εξομολογείται το γενεαλογικό του δέντρο, θυμάται τα παιδικά του χρόνια, τη σχέση με τον αδερφό του, τις συζητήσεις με τους γονείς του, περιγράφει τα αναγνώσματα των φοιτητικών του χρόνων, αναλύει τα έργα τέχνης που τον σημάδεψαν και μελετά τη σχέση του ανθρώπου με τον Θεό. Μέσα από αυτή την καταγραφή προσπαθεί να ξεκαθαρίσει τον φόβο του θανάτου.

Τι θα γίνει άμα δεν μεγαλώσω
 Λένα Διβάνη



Εκδόσεις Καστανιώτη
 256 σελίδες, €16

«Γιατί δεν αλλάζει τίποτα επιτέλους, αφού όλοι είναι υπέρ της αλλαγής;» αναρωτιέται η Λένα Διβάνη στα 50 σπαρταριστά κεφάλαια του βιβλίου που δεν αφήνουν τίποτα ασχολίαστο. Γραμμένα με αισιοδοξία, ευφύια και κιούμαρ, μιλούν για τους νέους, τους γέροντες, τους σημερινούς άντρες, τις αντρικές φιλίες, τις σημερινές γυναικείες τον «στρατό σωτηρίας» των γυναικών, τις σχέσεις των δύο φύλων και για όλα όσα απασχολούν τον σύγχρονο άνθρωπο αυτής της πόλης.

Τα ψέματα των γυναικών
 Λουίτζια Ουλιττάγια



Μετάφραση Σταυρούλα Αργυροπούλου, Εκδόσεις Καστανιώτη, 200 σελίδες, €12

Η ρωσίδα συγγραφέας αναρωτιέται στον πρόλογο του βιβλίου της αν θα μπορούσαμε να συγκρίνουμε με το ανθρώπινο το γυναικείο ψέμα και καταλήγει στο συμπέρασμα ότι τα ψέματα των γυναικών είναι πιο εικαστικά γιατί κρύβουν μέσα τους ταλέντο, δημιουργική έμπνευση αλλά και θράσος. Μέσα από τις σύγχρονες ιστορίες γυναικών διαπορευτικών ηλικιών, κοινωνικών τάξεων και επαγγελμάτων αποκαλύπτονται τα μικρά και μεγάλα ψέματα που λένε οι ίδιες στους άλλους και στον εαυτό τους.

«Τι μέρες των γιορτών διάβασα παιδικά βιβλία με τα ανάφη μου. Ξεχώρισα τις ιστορίες των Στέ (Το νησί των Χριστουγέννων, «Στη χώρα των μαγικών ανέμων», «Το κρυφό βουνό», όλα από τις εκδόσεις Μεταίχμη) του Άρη Δημηκίδη. Επιτέλους, παιδικά βιβλία που απευθύνονται στα παιδιά του σήμερα!». Χ.Δ.

Atouza@gmail.com

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

08/01 ΠΕΜΠΤΗ
«Η γραμμή της ποίησης» Στο έργο του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα, 19.30. Οι εκδόσεις Ταξιδευτής παρουσιάζουν μια ανθολογή από την ποίηση του Σωκράτη Α. Σκαρότη. Θα μιλήσουν οι Αλέξανδρος Αργυρίου, κριτικός λογοτεχνίας, Μιχάλης Γ. Μερκελής, ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών και κριτικός λογοτεχνίας, και Κωνσταντίνος Δανασάς, ποιητής και δοκιμιογράφος. Θα συντονίσει ο Κώστας Κρεμμύδας, ποιητής και εκδότης του περιοδικού «Μανδραγόρας».

09/01 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
«Μισό κομμάτι φεγγαριού» Στο έργο του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα, 19.00. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Γλυκίας Γκίκα. Θα μιλήσουν οι Αντώνης Σαμουβάκης, πρόεδρος Πειραματικού Μουσείου Λογοτεχνίας Νίκαιας και ποιητής, Γεώργιος Πολ. Παπαδάκης, αναπληρωτής διευθυντής του περιοδικού «Πνευματική Ζωή», συγγραφέας και ποιητής, και Κώστας Καραούρος, ποιητής, συγγραφέας και μέλος του Δ.Σ. της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών. Ποιήματα θα απαγγείλει η ηθοποιός κ. Άννα Παπακωνσταντινού-Πολυτίμου.

«Βιβλιοπροτάσεις με υπογραφή» Ιανός, Σταθίου 24, Αθήνα, 18.00-19.30. Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Μανώλης Ανδριωπιάκης προτείνει βιβλία από το Τμήμα Μελετών.
«Μια δική σου ζωή» Ιανός, Σταθίου 24, Αθήνα, 18.30. Οι εκδόσεις Μελέτη παρουσιάζουν το βιβλίο της Αλεξάνδρας Δελιγιώργη. Θα μιλήσει ο δημοσιογράφος και διευθυντής του περιοδικού «Διαβάζω» Γιάννης Μπασκόζος.

10/01 ΣΑΒΒΑΤΟ
«Βιβλιοπροτάσεις με υπογραφή» Ιανός, Σταθίου 24, Αθήνα, 14.00-16.00. Ο συγγραφέας Στέφανος Δάνδολος προτείνει λογοτεχνικά βιβλία.

13/01 ΤΡΙΤΗ
«Βιβλιοπροτάσεις με υπογραφή» Ιανός, Σταθίου 24, Αθήνα, 19.00-21.00. Ο ποιητής Γιώργος Χρονάς προτείνει βιβλία ποίησης.

14/01 ΤΕΤΑΡΤΗ
«Μπάρμπαρα. 12 χρόνια από το θάνατό της» Ιανός, Σταθίου 24, Αθήνα, 18.00. Οι εκδόσεις Οδός Πανός παρουσιάζουν το βιβλίο της Ελεωνόρας Σταθοπούλου «Μπάρμπαρα/Barbara». Θα μιλήσουν οι Μαρία Μήτσουρα, συγγραφέας και Νίκος Αϊβαλής, ηθοποιός-ραδιοφωνικός παραγωγός. Θα συντονίσει ο Γιώργος Χρονάς. Επίσης, θα προβληθεί σπάνιο κινηματογραφικό υλικό από τις δωντανές εμφανίσεις της Μπάρμπαρα στο Παρίσι και αλλού.

Διαβάσαμε και σας προτείνουμε

Το απόκρυφο χειρόγραφο του Σαίξπηρ
Τζένιφερ Λι Καρέλ



Μετάφραση Έρη Τσιρώνη
Εκδόσεις Ψυχολόγος
584 σελίδες, €19,90

Η οικειοκίνητη σαξονολόγος Ρόζαλιντ Χάουαρντ χαρίζει στη μαθητριά της Κέι ένα κομμάτι που βρίσκεται το πρώτο κομμάτι ενός σαξονογραφικού γρίφου που θα οδηγήσει σε ένα επικίνδυνο κυνήγι θησαυρού. Η Κέι θα προσπαθήσει να αποφεύγει τον δολοφόνο που την ακολουθεί και να αποκρυπτογραφήσει τους διάσπολους γρίφους που κρύβονται στα κείμενα του Σαίξπηρ. Μια αλληλουχία αιγμάτων που η λύση τους τους αποκάλυψε ένα από τα μεγαλύτερα μυστικά της ιστορίας.

Και όμως... Άρη Σουτελίν



Μετάφραση Άννα Παπαφίκου, Εκδόσεις Μελέτη, 122 σελίδες, €12

Μια νεαρή κοπέλα γράφει ημερησίως προσπαθώντας να βρει απαντήσεις σε θέματα που μάλλον δεν έχουν απάντηση. Αφηγείται την ιστορία της οικογένειάς της, τις απλές καθημερινές στιγμές, αλλά και τις άλλες, τις πιο σημαντικές για να βρει τους λόγους που οδήγησαν τη μητέρα της στην αυτοκτονία. Πώς είναι δυνατόν μια μητέρα να απαρνηθεί την οικογένειά της; Ένα βιβλίο για τις οικογενειακές σχέσεις, τις μητέρες και για το τι σημαίνει να έχει κανείς παιδιά σήμερα.

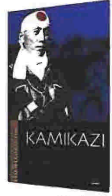
Το show είναι των Ελλήνων
Μένης Κομμαρατζής



Εκδόσεις Κέδρος, 344 σελίδες, €17

Τρεις ιστορίες με αφορμή τρεις ιστορικές συναντήσεις. Ο τίτλος του βιβλίου και η τρίτη νουθέλας είναι από τη φράση του Ουίλσον Ταδρ-ταλ στη διάρκεια της ιστορικής σύσκεψης στην Αθήνα τον Δεκέμβριο του '44, που θα καθόριζε την τύχη της μεταπολεμικής Ελλάδας. Στην πρώτη ο Κωνσταντίνος Καβάφης συναντά τον Δημήτρη Μπρόπουλο και τον ακούει να παίζει πιάνο, ενώ η δεύτερη εκτυλίσσεται στο Βασιλικό Θέατρο τρεις μέρες προτού ξεσπάσει ο ελληνοϊταλικός πόλεμος.

Καμικάζι. Το επίφοδο όπλο της Ιαπωνικής Αυτοκρατορίας
Μ. Τζ. Σέφελ



Μετάφραση Αθανάσιος Παπάς
Εκδόσεις Ιωάννης, 608 σελίδες, €30

Ακόμη ένα βιβλίο από την επιτυχημένη σειρά «Πόλεμος και στρατηγική» για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο συγγραφέας προσεγγίζει με σεβασμό τους σκληρούς ανθρώπους που ύστερα από αυστηρή κατάρτιση πολέμου πεπεισμένοι ότι η αυτοθυσία τους θα σώσει τη χώρα τους. Μέσα από τις προσωπικές τους ιστορίες φτάνει στον πυρήνα της ιαπωνικής φιλοσοφίας των καμικάζι, που πολεμούσαν για την ίδια την εθνική τους υπόσταση και περιγράφει με λεπτομέρειες μερικές από τις πιο τραγικές σελίδες αυτού του πολέμου.

Γράμματα που ήθελα να λάβω
Μπεθ Αν Βενέλι



Μετάφραση Άννα Παπασιούρου
Εκδόσεις Άμμος, 240 σελίδες, €14

Η νεαρή Καθλίν, φίλη της βραβευμένης ποιήτριας Μπεθ Αν Φένελ, μένει έγκυος. Η Μπεθ τη διαβεβαιώνει ότι θα τη στηρίξει σπένοντας της καθημερινά γράμματα. Άλλοτε οσεία και άλλοτε σαβάρ, τα γράμματα αυτά απονύουν σε πολλά ερωτήματα, μιλούν για τον μη-στηριζόμενο κόσμο της γέννησης και εξερευνούν τα ανάμικτα συναισθήματα που νιώθει κανείς όταν φέρνει στον κόσμο ένα παιδί. Ένα βιβλίο γεμάτο αληθινά γράμματα, γραμμένα όπως τον παλιό καιρό που οι άνθρωποι δεν έστελναν βιαστικά e-mails.

Αυτές τις τσάντες τις θέλω!
Πάολα Τζακόμπι



Μετάφραση Χριστίνα Ριζοπούλου
Εκδόσεις Κέδρος, 224 σελίδες, €12,50

Γιατί οι περισσότερες γυναίκες είναι παθιασμένες με τις τσάντες τους. Από την πρώτη τσάντα της ζωής της, τη σχολική σάκα, μέχρι τις πρώτες επώνυμες τσάντες για τη δουλειά, από τη μαγική τσάντα της Μαίρη Πόπινς μέχρι τις περιηγητικές «in» bags, κάθε τσάντα είναι μια μικρογραφία που την κρατάει. Η Παλιδα δημοσιογράφος ξεχωρίζει τα μοντέλα που έγραψαν επαφή και τονίζει ότι οι τσάντες αποτελούν τεράστιο επένδυση για κάθε μεγάλο οικοδόμο.

Stasiland. Ιστορίες από το Τείχος του Βερολίνου
Άννα Φύντερ



Μετάφραση Τρισεύγενη Παπαϊωάννου
Εκδόσεις Οκτώ, 334 σελίδες, €19,30

Οι συγκλονιστικές μαρτυρίες ανθρώπων που η ζωή τους καταστράφηκε από την περιβόητη Στάλ, το πιο αποτελεσματικό αστυνομικό κράτος στην ιστορία. Η Στάλ ήταν ένας τεράστιος στρατός που γυρνούσε τα πάντα ενός πρόκτορας εργαζόταν για κάθε έξι ανατολικογερμανούς, ενώ τα αρχεία που παράγγαζε ξεπερνούσαν κατά πολύ όλα τα κείμενα που γράφτηκαν στη Γερμανία από τον Μεσοίωνα! Ιστορίες που αφήνουν τον αναγνώστη δίπλα στο μπροστά και παρανοική φιλοδοξία εγκαθιδρύσει ενός κράτους ολοκληρωτικής αστυνόμευσης.

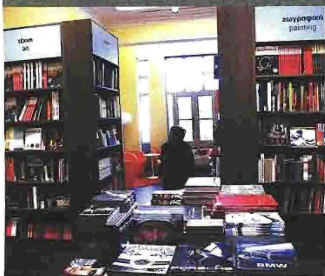
Εξηγώντας τον 20ό αιώνα στον εγγονό μου
Μαρκ Φερό



Μετάφραση Γιάννης Κουκιάς
Εκδόσεις Πολύτροπον, 104 σελίδες, €12,50

Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στους δύο παγκόσμιους πολέμους; Πού φελλεται το μέλλον του Χίτλερ αφανών των εβραίων και πού η εκθρόνιση των μοιραζομένων εναντίον του Ισραήλ. Αυτές είναι μόνο μερικές από τις ερωτήσεις που μικρού Γκουενθόλ. Και ο παππούς του. Ένας από τους σημαντικότερες ιστορικούς του καιρού μας, αναλαμβάνει δράση! Ο Μαρκ Φερό μιλάει για τα μεγάλα γεγονότα του προηγούμενου αιώνα, διανώντας μας ταυτόχρονα τη δυνατότητα να κατανοήσουμε καλύτερα το παρόν.

BIBΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



PUBLIC

(Καραγεώργη Σερβίας 1, Πλάτεια Συντάγματος)

TOP TEN BIBΛΙΩΝ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2008

- 1 **Ρόντα Μπερν**
«Το μυστικό», εκδ. Λιβάνη
- 2 **Απόστολος Δοξιάδης & Χρίστος Παπαδημητρίου**
«Logicomix», εκδ. Ικαρος
- 3 **Νίκος Θέμελης**
«Οι αλήθειες των άλλων», εκδ. Κέδρος
- 4 **Ίρβιν Γιάλομ**
«Στον κήπο του Επίκουρου», εκδ. Άγρα
- 5 **Βικτόρια Χίλοπ**
«Ο γυρισμός», εκδ. Διόπτρα
- 6 **Ρομπέρτο Σαβιάνο**
«Τόμορρο», εκδ. Πατάκη
- 7 **Δημήτρης Μπουραντάς**
«Όλα σου τα μαθα, μα ξεχάσα μια λέξη», εκδ. Πατάκη
- 8 **Διονύσης Χαριτόπουλος**
«Εγχειρίδιο βλακειάς», εκδ. Τόπος
- 9 **Βικτόρια Χίλοπ**
«Το νησί», εκδ. Διόπτρα
- 10 **Διδώ Σωτηρίου**
«Ματωμένα χώματα», εκδ. Κέδρος