

## BIBΛΙΟ

Η Αγγελική Νικολούδη παρουσιάζει για 14η εννεακή χρονιά την επιτυχημένη εκπομπή «Φως στο τούνελ», κάθε Παρασκευή στις 23.00 στο Αλφά.



**ΜΑΘΗΜΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**  
 Τη Δευτέρα 04/05, στις 6.30 μ.μ. στο Εργαστήριο Συγγραφής Σεναρίου του Χάρη Μικαλογιαννάκη (Διδότου 34, 211 0108.404, 6947 544423) ο Άρης Τσιώλης θα είναι εκεί για μια κουβέντα μαζί σου με θέμα το σενάριο. Φρόντισε μόνο να περάσεις από εκεί την προηγούμενη μέρα για να πάρεις το πάσο σου.

### 5 BOOKS



Από την Αγγελική Νικολούδη

#### «Το σταυροδρόμι των ψυχών»

Χρυσίδα Δημιουλίδου, εκδόσεις Ψυχογίος «Για το μοιραίο, το άγνωστο και ανεξήγητο που είναι πέρα και πάνω από μας».

#### «Άνθρωποι που άλλαξαν τον κόσμο»

Φάιμαν Φίσερ, εκδόσεις Κονιδάρη «Το διάβασα για να "ζυχλώ" τη δύναμη του μυαλού μέσα από το δράμα και τον αγώνα για την επίτευξη του στόχου».

#### «Το χρυσόψαρο»

Γκουσάβ Λε Κλεζό, εκδόσεις Πατάκη «Κατάκτησε το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 2008 και με ευχελονίζεις η αγοραπωλησία παιδικών ψυχών, το κινητήρι της αδωότητας και η αναζήτηση ταυτότητας».

#### «Το μυστικό»

Ρόντα Μπερν, εκδόσεις Λιβάνη «Για τη δύναμη του μυαλού και της θέλησης του ανθρώπου, για την επιμονή στον στόχο - εστιακία που με χαρακτηρίζουν από τον καιρό που γνώρισα τον εαυτό μου».

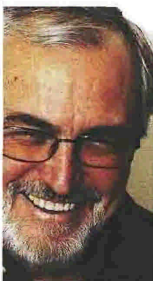
#### «Όλα σου τα μάθα, μα έχασα μια λέξη»

Δημήτρης Μπουραντάς, εκδόσεις Πατάκη «Για εκείνο το ουσιώδες που ξεχνάμε να πούμε ή αυτούς που αγαπάμε γιατί το θεωρούμε δεδομένο».

# Spring time reading

Τώρα που τελειώσαν τα καθιερωμένα πασχαλινά αφιερώματα στο Βιβλίο, ξεκινούν οι εκθέσεις... Με αφορμή την **21η Ανοιξιάτικη Έκθεση Βιβλίου**, που θα πραγματοποιηθεί **στο Ζάππειο από τις 30/04 έως τις 17/05**, το FAQ ζητάει τη γνώμη 5 μεγάλων εκδοτών για τη θέση του βιβλίου στην Ελλάδα σήμερα

ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΑ ΚΡΙΤΖΑ



### Ευάγγελος Παπαθανασόπουλος (ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ)

● Σύμφωνα με τα δεδομένα των χωρών του Βορρά είμαστε πίσω σε θέματα που αφορούν το βιβλίο. Όμως τα τελευταία τριάντα χρόνια η σχέση του Έλληνα με το βιβλίο έχει αλλάξει σημαντικά. Από το '80 και μετά έχουμε μια αύξηση στην παραγωγή βιβλίων, πράγμα που οφείλεται και στα μπιστορήματα ευρείας αποδοχής, που για κάποιους αντικατέστησαν τα φωτορομάντζα. Ο Έλληνας αντιμετώπιζε πλέον το βιβλίο με μεγαλύτερη σοβαρότητα και ευαισθησία και αιγιά σιγά άρχισε να διαβάζει περισσότερο.

● Το κόστος των νέων βιβλίων έχει σταθεροποιηθεί και φτάνει μαζί μου τα 20 ευρώ, τιμή που βρίσκεται σε αντιστοιχία με την υπολοίπη Ευρώπη. Έπαιξε μεγάλο ρόλο και το γεγονός ότι δεν υπήρξαν αλλαγές στο κόστος παραγωγής των βιβλίων. Έτσι, με τις τιμές να βρίσκονται σε χαμηλά επίπεδα, οι αγοραστές των βιβλίων τα έβλεπαν σαν μια εναλλακτική και φτηνή πρόταση διασκέδασης.

● Στο θέμα της διαδικτυακής άνδρησης των βιβλίων οι απόψεις διαστίνονται παγκοσμίως. Το ζήτημα αυτό πρέπει να αποτελέσει αντικείμενο ιδιαίτερης συζήτησης για τους εκδότες. Πάντως πιστεύω πως τα βιβλία που πωλούνται ηλεκτρονικά πρέπει να έχουν ίδια τιμή με τα χάρτινα. Πρέπει να υπάρχει συνειδηση στο αναγνωστικό κοινό, για να ισορροπήσει η αγορά και να αντιλαμβάνονται οι συγγραφείς πως αναγνωρίζεται το έργο τους.



### Εύα Καραϊτίδη (ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΣΤΙΑ)

● Κατά παράδοση, και πλην εξαιρέσεων βέβαια, στη χώρα μας δεν μαθαίνουμε ούτε να αγαπούμε το διάβασμα ούτε να το εντάσσουμε στην καθημερινότητά μας. Το βιβλίο-περίπτωση ζωής αντί για το βιβλίο-αγαρεία είναι ωστόσο κάτι που διδάσκει, είναι μια τεχνική όπως άλλες. Αλλά και οι κλιματικοί παράγοντες και η εξωστρεφής μας συμπεριφορά δεν μας προτρέπουν να το αγαπήσουμε. Έτσι ο νέος εκδότης απευθύνεται σε περιορισμένο αριθμό αναγνωστών και ξεκινάει συνήθως από κάποιο είδος πάθους ή μανίας (κυρίως αν δεν σκοπεύει να ασχοληθεί με το εκπαιδευτικό, το παιδικό βιβλίο ή το ελαφρύ ανάγνωσμα της μίας χρήσης).

● Η τιμή του βιβλίου, για εμάς στην Εστία, διατηρείται πάντα στα χαμηλότερα δυνατά επίπεδα και πάντα συναρτάται με το κόστος παραγωγής του βιβλίου. Άλλωστε και παλαιότερα που η τιμή του βιβλίου θεωρείτο χαμηλή, δεν είχαμε διαφορετική αγοραστική συμπεριφορά. Οι άνθρωποι προτιμούν μια πάστα, ένα μπλουζάκι ή ένα κομμωτήριο. Δεν αλλάζει αυτό, παρά μόνο όταν το βιβλίο γίνεται πηγή ευχαρίστησης.

● Το διαδικτυο είναι ένα μεγάλο θέμα. Ενδέχεται οι εκδότες να αλλάξουν με ριζικά ρόλο στο απώτερο μέλλον. Ηδη πολλοί συγγραφείς λειτουργούν παγκοσμίως ως εκδότες και πράκτορες των έργων τους. Προς το παρόν, είμαστε απαραίτητοι και μαθαίνουμε να κολυμάμε στα βαθιά νερά! Δεν είναι και άσχημα...



### Θάνος Ψυχογίος (ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ)

● Θα περιμέναμε, επειδή υπάρχουν και άλλα μέσα μόρφωσης, ψυχαγωγίας και διάθεσης του ελεύθερου χρόνου μας, το βιβλίο να βρίσκεται σε υποχώρηση. Κι όμως η πορεία του είναι σταθερά ανοδική. Εκδίδονται κάθε χρόνο 10.000 νέοι τίτλοι που αφορούν όλα τα θέματα που μπορεί να ενδιαφέρουν τους αναγνώστες.

● Τα βιβλιοπωλεία έχουν μεγαλύτερη πληρότητα σε τίτλους απ' ό,τι στο παρελθόν και πολλά αποτελούν ευχάριστα σημεία συνάντησης. Με τη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών και του διαδικτύου έχουν άμεση ενημέρωση για τις νέες εκδόσεις και είναι σε θέση να πληροφορηθούν τον αναγνώστη για οποιοδήποτε βιβλίο, χρησιμοποιώντας τον ηλεκτρονικό κατάλογο [www.bibleion.net.gr](http://www.bibleion.net.gr).

● Διαβάζουμε, λοιπόν, σήμερα περισσότεροι Έλληνες περισσότερα βιβλία από το παρελθόν και η τάση αυτή θα επιταχθεί. Επίσης βλέπω ότι συ-

χνά αγοράζουμε βιβλία όχι μόνο για να διαβάσουμε εμείς (νέοι, γονείς, συγγενείς, φίλοι κ.ά.) αλλά και για να μοιραστούμε τη χαρά της ανάγνωσης με όσους προσαφέρμα.

● Το ηλεκτρονικό βιβλίο (e-book) και οι συσκευές ανάγνωσης (e-reader), που εδώ κι ένα χρόνο κυκλοφορούν στις ΗΠΑ (Kindle της Amazon και E-Reader της Sony, η δεύτερη και στην Αγγλία προς το παρόν) είναι μια νέα μεγάλη ευκαιρία για περαιτέρω ανάπτυξη της αγοράς του βιβλίου. Εκδότες, βιβλιοπωλεία και αναγνώστες θα

επιφεληθούμε από τις δυνατότητες των νέων τεχνολογιών.

● Στις εκδόσεις Ψυχογίος έχουμε ήδη 100 βιβλία σε ηλεκτρονική μορφή (e-book) στο site [www.psichogiorgis.gr](http://www.psichogiorgis.gr) και είμαστε έτοιμοι να ανεβάσουμε όλα τον κατάλόγο μας. Δεν αρκούν όμως τα e-books λίγων εκδοτών. Για να δημιουργηθεί αγορά πρέπει χιλιάδες τίτλοι πολλών εκδοτών να ανεβούν στο διαδικτυο. Πάντως είμαι πολύ αισιόδοξος για το μέλλον του βιβλίου, τόσο του έντυπου όσο και του ηλεκτρονικού.

## 21η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒ

ΖΑΠΠΕΙΟ 30 Απριλίου - 17

**Ώρες λειτουργίας:**  
 Καθ/νες: 5.30 μ.μ. - 10.30 μ.μ.  
 Κυριακές - Αγίες: 10.00 π.μ. - 10.30 μ.μ.

Με τη συμ

Χορηγοί Επικοινωνίας: **ΣΚΑΪ 100,3** **ΣΚΑΪ** ΘΕΑΡΕΑΖ

Το **FAQ** και το **FAQStyle**  
 διαβάζονται και online!  
 Θα μας βρεις στα  
[www.faqpress.gr](http://www.faqpress.gr) και  
[www.zougla.gr](http://www.zougla.gr)

«στο παπουτ (εκδ. Μεταίχνη) ο Κούρτιο Μαλαπαρτέ περιγράφει τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο μέσα από τα μάτια ενός πολυεθνικού ανταποκριτή. Ένα εκκληρό βιβλίο που δείχνει πώς και γιατί οι άνθρωποι στη διάρκεια του πολέμου απελευθερώνουν τον χειρότερό τους εαυτό».  
 Ηλίας, Νέα Σμύρνη

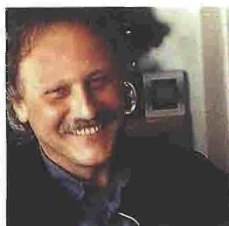
## ΙΟΥ Άνοιξη 2009

Μαΐου

**ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Οργάνωση: Ε.Σ.Ε.Β.Ε.  
 Εταιρεία του ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ Δ. ΑΘΗΝΑΙΩΝ

City Press | FAQ | 101.3\* δίεση | ΔΙΤΥΠΟ ΜΕΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ Α.Ε.



### Θανάσις Καστανιώτης

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ)

● Τα μνημόνια των καιρών για τη φιλιανωνισία των Ελλήνων είναι πολύ ενθαρρυντικά, παρόλο που το βιβλίο δεν έχει γίνει ακόμα αντικείμενο ή σύμβολο αναφοράς της παιδείας μας ή του εκπαιδευτικού μας συστήματος. Πριν από λίγες δεκαετίες οι Έλληνες αναγνώστες συνιστούσαν ένα ευαίρετο κοινό, το οποίο αυξήθηκε με τα χρόνια και συνεχίζει, αργά αλλά σταθερά, να διευρύνεται.

● Η εξάπλωση της βιβλιοφιλίας έχει ενισχυθεί βέβαια και από τα νέα δεδομένα της παγκοσμιοποίησης και της διαδικτυακής επανάστασης: αφενός τα αλληπάλληλα ταξίδια σε χώρες όπου ακμάζει η βιβλιοπαραγωγή και η ανάγνωση και αφετέρου η κυκλοφορία του βιβλίου στο Internet έχουν ευνοήσει τη δημιουργία μιας νέας φαντασιακής κοινότητας, τα μέλη της οποίας υπερβάνονται γύρω από το βιβλίο με νέους όρους, διειδικούς και οικογενειακούς. Η αναπόδραστη εξέλιξη ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας και στην Ελλάδα διανοίγει για την ευχάριστη βιβλιοπαραγωγή νέες προοπτικές.

● Στις εκδόσεις Καστανιώτη παρακολουθούμε από κοντά τις νέες εξελίξεις εδώ και μια δεκαετία έχουμε αποκτήσει την κατάλληλη τεχνολογία ώστε να συμπεριφερόμαστε με ηλεκτρονικές ψηφιακές εκδόσεις που θα λειτουργούν παράλληλα και συμπληρωματικά. Είναι και αυτός ένας τρόπος, άλλωστε, για να αναδείξουμε ως άνθρωποι του βιβλίου τον εκπαιδευτικό και πολιτιστικό χαρακτήρα του επαγγέλματός μας, που για κάθε εκδότη και, κυρίως, για τον πρωτοεμφανιζόμενο στην αγορά πρέπει να αποτελεί όραμα και σκοπό ταυτόχρονα.

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

04/05

ΔΕΥΤΕΡΑ

### Αφιέρωμα στον ποιητή Έκτορα Καναβάτο

Ιανός, Σταδίου 24 Αθήνα, 18.30. Η Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στον ποιητή Έκτορα Καναβάτο. Θα μιλήσουν οι Χριστίνα Αργυροπούλου, επίτιμη σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και αντιπρόεδρος του και καθηγητής ΕΜΠ, Λόης Παπαδόπουλος, καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Νίκος Καλογήρου, καθηγητής ΑΠΘ, Ζήσης Κοτιώνης, καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, και Πάνος Δραγώνας, επικουρος καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών.

**αρχιτεκτονική»** Μουσείο Μπενάκη, Κοιμητήρι 1, Καλονάκι, 19.00. Οι εκδόσεις Καστανιώτη παρουσιάζουν το βιβλίο του Δημήτρη Α. Φατούρου. Θα μιλήσουν οι Δημήτρης Φιλλιππίδης, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ, Παναγιώτης Τουρνικιώτης, καθηγητής ΕΜΠ, Λόης Παπαδόπουλος, καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Νίκος Καλογήρου, καθηγητής ΑΠΘ, Ζήσης Κοτιώνης, καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, και Πάνος Δραγώνας, επικουρος καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών.

Θα μιλήσουν οι Κώστας Θεολόγου, διδάσκων ΕΜΠ και συγγραφέας, Μιχάλης Στέργιος, συγγραφέας, Βασίλης Καλαμαράς, δημοσιογράφος, και Ελένη Μπιρμπίλη-Βουγιουκαλάκη, συγγραφέας.

τους αναγνώστες και υπογράφει αντίτυπα των βιβλίων της «Υ.Γ. Σ' αγαπώ» και «Θα σε βρω ξανά», τα οποία κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Διόπτρα.

● «**Λευκό κοτσύφι, blue tree, μαύρο καρβύ**» Βιβλιοπαλιό Τετράγωνο, Αγ. Δημητρίου 177, Αγ. Δημήτριος, 19.00. Οι εκδόσεις Καστανιώτη και το βιβλιοπωλείο Τετράγωνο σας προσκαλούν σε μια ανοιχτή συζήτηση με τον Μίμη Ανδρουλάκη για την παγκόσμια οικονομική κρίση – και όχι μόνο – με αφορμή την κυκλοφορία του νέου του βιβλίου.

● «**William Morris, από τον ύστερο Ρομαντισμό στη Λογοτεχνία του Φανταστικού**» Ιανός, Σταδίου 24, Αθήνα, 22.00. Το Μαγικό Κουτί και η Φοιτητική Λέσχη Φανταστικής Λογοτεχνίας διοργανώνουν μια ατμοσφαιρική βραδιά αφιερωμένη στον ρομαντισμό μέσα από πίνακες ζωγραφικής, ιστορικά στοιχεία, πορτρέτα συγγραφέων και ξεναγήσεις σε κόσμους της φαντασίας. Θα μιλήσουν οι Νίκος Βλαντής από το Μαγικό Κουτί και Σταμάτης Μαμουτός - Γιώργος Χατζηκυριάκος από τη Φοιτητική Λέσχη Φανταστικής Λογοτεχνίας.

06/05

ΤΕΤΑΡΤΗ

### «Ο κρεμάστρας»

Ιανός, Σταδίου 24, Αθήνα, 18.00. Οι εκδόσεις Ηλ. Μπαρτζουλιάνος παρουσιάζουν το βιβλίο του Γιάννη Ζευγώλη.

05/05

ΤΡΙΤΗ

### «Τίχους χρόνου - Αφηγήσεις για τη νεώτερη ελληνική

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΕΥ

Lauren Slater

### ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ

Το το σπουδαιότερο ψυχολογικά πειράματα του 20ού αιώνα

Η Lauren Slater, διδάκτωρ Ψυχιατρικής του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, δημοσιογράφος και συγγραφέας του μπεστ σέλερ *Prozac Diaries*, παρουσιάζει και εζηγεί τα το πειράματα που άλλαξαν την Ψυχολογία, την Ψυχιατρική και την αντίληψή μας για το νου και την ψυχή του ανθρώπου στον 20ο αιώνα. Ανοίξτε μαζί της το Κουτί της Ψυχής – θα σας συναρπάσει!

05 | Θεμισσοκλέους 80 • 106 81 • Αθήνα  
 2102520000 • info@oxy.gr • www.oxy.gr

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΛΑΣΣΗ-ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΥ

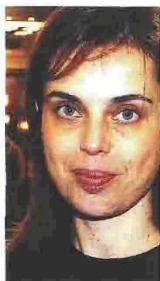
## Οι τελευταίες ρίζες

«Ο πόλεμος γκρεμίζει τη ζωή, η ειρήνη είναι σαν βάλσαμο που την ανάγη χτίζει...»

Μέσα από συνταρακτικά γεγονότα της προσωπικής της ιστορίας, η συγγραφέας μεταφέρει στην αφήγησή της την κενόχρηστική αλλά και μετέωρα στα δύσκολα χρόνια του Εμφυλίου, Εξορίας, φυλακές, διανομή, μα πάνω από όλα η πίστη στον αγώνα και η ελπίδα για ένα καλύτερο αήριο.

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία από την

**ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ**  
[www.empiria.gr](http://www.empiria.gr)



### Άννα Πατάκη (ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ)

● Οι Έλληνες, όπως μας διαβεβαιώνουν και οι στατιστικές, δεν διαβάζουν πολύ. Όμως αυτό το αρνητικό κατά βάση δεδομένο έχει και τη θετική του πλευρά, αφού υπάρχει μεγάλο περιθώριο βελτίωσης. Η αγορά του βιβλίου στην Ελλάδα είναι μικρή, έχει όμως σχετική πολυμορφία. Αυτή η πολυμορφία διαφυλάσσεται σε μεγάλο βαθμό από την ενεία τιμή του βιβλίου, που λειτουργεί αποτρεπτικά για τη δημιουργία μονοπωλιακών καταστάσεων, πράγμα από το οποίο κινδυνεύουν δύο από τις μεγαλύτερες και με εξαιρετική παράδοση αγοράς της Αγγλίας και των ΗΠΑ.

● Η ψηφιοποίηση των βιβλίων και, κυρίως η διάφορος τρόπος «άυλη» διακίνηση τους είναι ένα είδος κοσμογονίας και δεν εξαντλείται στη διαδικτυακή ανάρτηση, αν και αυτή είναι το πρώτο βήμα. Αυτός ο άυλος κόσμος είναι η μόνη τεχνητή πραγματικότητα που μπορεί να υποκαταστήσει ένα τόσο μεγάλο κομμάτι της πρακτικής καθημερινότητάς μας.

● Πώς ακριβώς θα διαφοροποιηθούν οι συνήθειες της ανάγνωσης και σε ποιο βαθμό το έντυπο βιβλίο θα επηρεαστεί από αυτές είναι κάτι που θα φανεί στα επόμενα χρόνια.